



FONDAZIONE
IL CANTO
DI VIRGILIO

mtr | musica ⇄ teatro ⇄ ricerca 4 / 2025

Direzione artistica: **Rosalba Quindici**



CONCERTO

giovedì 20 novembre 2025 – ore 19

Domus Ars – Fondazione Il Canto di Virgilio

via Santa Chiara, 10 – Napoli

Francesco D'Orazio

Il violino da Bach a Hosokawa

J.S. Bach, *Partita in re minore* BWV 1004, *Allemanda*

K. Saariaho, *Nocturne* (1994)

J.S. Bach, *Partita in re minore* BWV 1004, *Corrente*

T. Hosokawa, *Uta* (2025)

J.S. Bach, *Partita in re minore* BWV 1004, *Sarabanda*

S. Sciarrino, *Capriccio n. 4* (1975)

J.S. Bach, *Partita in re minore* BWV 1004, *Giga*

L. Berio, *Sequenza VIII* (1976)

J.S. Bach, *Partita in re minore* BWV 1004, *Ciaccona*

Info: 081 – 3425603

prodotto dalla **Fondazione Il Canto di Virgilio**
in collaborazione con l'**Associazione Quidra**



FONDAZIONE
IL CANTO
DI VIRGILIO

mtr | musica ↔ teatro ↔ ricerca 4 / 2025

Direzione artistica: **Rosalba Quindici**



CONCERTO

giovedì 20 novembre 2025 – ore 19

Domus Ars – Fondazione Il Canto di Virgilio

via Santa Chiara, 10 – Napoli

Francesco D'Orazio

Il violino da Bach a Hosokawa

J.S. Bach, *Partita in re minore BWV 1004, Allemanda* – K. Saariaho, *Nocturne* (1994)

J.S. Bach, *Partita in re minore BWV 1004, Corrente* – T. Hosokawa, *Uta* (2025)

J.S. Bach, *Partita in re minore BWV 1004, Sarabanda* – S. Sciarrino, *Capriccio n. 4* (1975)

J.S. Bach, *Partita in re minore BWV 1004, Giga* – L. Berio, *Sequenza VIII* (1976)

J.S. Bach, *Partita in re minore BWV 1004, Ciaccona*

Accostare l'antico al moderno, aiuta a comprendere quanto la musica di oggi affondi le proprie radici in quella del passato e quanto di moderno ci sia nel pensiero degli autori antichi. Il programma del concerto accosta quattro lavori moderni di Saariaho, Hosokawa, Sciarrino e Berio, incastonati nei movimenti della *Partita in re minore* di Bach, seguendo un percorso ideale di suggestioni e affinità. In *Nocturne* di Kaija Saariaho troviamo una particolare attenzione al suono ed ai timbri del violino. In Hosokawa prevalgono i gesti e il senso del teatro, Mentre in Sciarrino una forma classica si confronta con la novità, nel 1975, dell'uso di un suono fatto quasi esclusivamente di armonici. La *Ciaccona* e *Sequenza VIII* di Berio hanno molti punti in comune, a cominciare dalla forma e dalla profondità del pensiero musicale, che li rende i due più importanti capolavori violinistici di tutti i tempi. Con *Sequenza VIII* Berio rende omaggio al violino, ai suoi gesti e alla sua storia. E in particolare proprio alla *Ciaccona* di Bach, che Berio definisce «quel culmine musicale... in cui – storicamente – coesistono tecniche violinistiche passate, presenti e future».

Francesco D'Orazio, violinista e violista. Premio Abbiati 2010 quale "Miglior Solista" dell'anno, ha un vasto repertorio che spazia dalla musica antica eseguita con l'Ensemble l'Astrée alla musica contemporanea. Per lui hanno scritto compositori come Ivan Fedele, Terry Riley, Michele Dall'Ongaro, Michael Nyman, Luis De Pablo. Ospite dei Festivals MiTo, Ravello, Innsbruck, Istanbul, Montpellier, Ravenna, Postdam, Salzburg, Stresa, Tanglewood e Biennale di Venezia, si è esibito in tutta Europa, Nord e Sud America, Cina e Giappone e ha inciso per Decca, BIS, Kairos, Opus 111, Hyperion, Stradivarius e Amadeus. Ha suonato con la London Symphony, BBC Symphony Orchestra, Filarmonica della Scala, l'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI diretto da Lorin Maazel, Hubert Soudant, Sakari Oramo, Pascal Rophé, Luciano Berio.

Info: 081 – 3425603

prodotto dalla **Fondazione Il Canto di Virgilio**
in collaborazione con l'**Associazione Quidra**