

Publicazioni

Le indicazioni bibliografiche – disposte in ordine alfabetico per autore – si riferiscono a ricerche e pubblicazioni promosse dall’Associazione Quidra, a saggi, monografie, partiture dei suoi membri e a testi dedicati al loro lavoro:

1. M. CAMBI, *Il naufragio della “pietas” tra zattere e utopie*, in R. DIANA (a cura di), *Le naufrage de l’humanité. Riflessioni a più voci sulle forme di deumanizzazione a partire dalla “Zattera della Medusa” di Théodore Géricault*, quaderno monografico *Think Tank* della rivista «Research Trends in Humanities», 4 (2017), pp. 29-31. La rivista e il quaderno sono *online gold open access*.
2. ID., *Riflessioni a margine del teatro-reading “Il buio sulla zattera”*, in «Research Trends in Humanities», 6 (2019), pp. 145-157.
3. V. CHIORE, *Géricault, Poe, Lautréamont. L’“estremo limite”, tra realismo, iperrealismo, surrealismo*, in R. DIANA (a cura di), *Le naufrage de l’humanité. Riflessioni a più voci sulle forme di deumanizzazione a partire dalla “Zattera della Medusa” di Théodore Géricault*, cit., pp. 32-36.
4. D. DEMARCO, *Il teatro musicale di lettura. Conversazione con Rosario Diana*, in «Estetica. Studi e ricerche», 2019, 1, pp. 313-318.
5. R. DIANA, *La forma-reading. Un possibile veicolo per la disseminazione dei saperi filosofici. Resoconto ragionato, programma e strumenti di lavoro*, Milano-Udine, Mimesis, 2015; poi in «Pagine inattuali», 2016, 6, pp. 45-75.
6. ID. – G. TURACCIO, *Un ascolto iniziatico. Conversazione sulla musica acustica*, in «Fronesis», VIII (2012), 15, pp. 37-51; poi in «Quaderno PTH – Performative Thinking in Humanities», 1/2021, Quaderno annuale di «Research Trends in Humanities», 8 (2021), pp. 66-74.
7. ID. – P. PROTA – V. NASTI, *Un teatro ideale per il reading filosofico*, in «Research Trends in Humanities», 3 (2016), pp. 14-27; poi in F. GREGORIO – G. D’ANNA – A.A. SANNA (a cura di), *Filosofia e pratiche dei saperi*, Milano-Udine, Mimesis, 2016, pp. 61-75.
8. ID. – D. GIUGLIANO – P. PROTA, *Il buio oltre la zattera. Progetto per un reading filosofico*, in «Endoxa», I (maggio 2016), 1, pp. 1-12.
9. ID. – R. QUINDICI – G. LORUSSO, *Elogio della filosofia in forma di decalogo*, nel CD: R. QUINDICI – G. LORUSSO, *Intersezioni*, Milano, Stradivarius, 2017, tracce 1-2.
10. ID., *“Esse est percipi”: George Berkeley e “Film” di Samuel Beckett. Teatro-reading filosofico*, in ID. (a cura di), *Percorsi possibili per una riflessione filosofica contemporanea*, Milano-Udine, Mimesis, 2017, pp. 81-105.
11. ID., *Risonanza di concetti. A proposito del teatro-reading filosofico*, in ID. – L.M. SICCA – G. TURACCIO (a cura di), *Risonanze. Organizzazione Musica Scienze*, Napoli, Editoriale scientifica, 2017, pp. 153-162.

12. ID. (a cura di), *Le naufrage de l'humanité. Riflessioni a più voci sulle forme di deumanizzazione a partire dalla "Zattera della Medusa" di Théodore Géricault*, cit.
13. ID., *Il buio sulla zattera. Teatro-reading sul naufragio che ispirò "La zattera della Medusa" di Théodore Géricault*, ivi, pp. 7-21.
14. ID., *Phoné / Bene. Un'installazione per pensare*, in «Research Trends in Humanities», 5 (2018), pp. 65-69.
15. ID., *L'eroismo dello studioso. Reading in forma di concerto per soli recitanti e coro di lettori*, in F. LOMONACO (a cura di), *Eroicamente Vico. Medicina, vita civile e ragione poetica nel "De mente heroica"*, Roma, Aracne, 2018, pp. 37-54.
16. ID., *Pensar con Vico*, in «Cuadernos sobre Vico», 2018, 32, pp. 99-105.
17. ID., *La zattera della Medusa. Un laboratorio per un'etica interculturale*, in «Research Trends in Humanities», 6 (2019), pp. 137-144.
18. ID., *Un "Encomio" a due voci. Teatro-reading sull'"Encomio di Elena" di Gorgia da Leontini*, ivi, pp. 104-136.
19. ID., *Breve nota sul ruolo del leggio nel teatro musicale di lettura*, saggio introduttivo a ID., *Un "Encomio" a due voci. Teatro-reading sull'"Encomio di Elena" di Gorgia da Leontini*, cit., ivi, pp. 105-109.
20. ID., *Voci da una "Vita". Un'esecuzione di brani dalla "Vita di Giambattista Vico scritta da se medesimo" (1723-28). Contributo alla giustificazione teorica di un AUDIO-VIDEO*, in «Research Trends in Humanities», 7 (2020), pp. 164-192.
21. ID. (a cura di), *Scene del riconoscimento: Hegel, Milton, Camus*, una trilogia di opere-reading scritte e dirette da Rosario Diana a partire da un saggio di Fiorinda Li Vigni con musica di Rosalba Quindici e scenografia di Nera Prota, in *Quaderno Think Tank* di «Research Trends in Humanities», 7 (2020).
22. ID., *Nota introduttiva*, ivi, pp. 3-6.
23. ID., *Gli Archetipi. "Paradiso perduto" di John Milton*, partitura lettoriale dell'opera-reading, ivi, pp. 19-34.
24. ID., *Diramazioni da Hegel. Dall'"Autobiografia di un servo"*, partitura lettoriale dell'opera-reading, ivi, pp. 35-47.
25. ID. (a cura di), «Quaderno PTH – Performative Thinking in Humanities», 1/2021, *Quaderno annuale di «Research Trends in Humanities»*, 8 (2021).
26. ID., *Editoriale. PTH – Performative Thinking in Humanities. Un Quaderno periodico*, ivi, pp. 4-6.
27. ID., *Il pensiero velato. Una meditazione notturna del principe di Sansevero*, melologo filosofico, libretto, ivi, pp. 14-35.
28. ID., *Pandemia 2020 / scena deserta. Breve storia di un progetto nato e mutato dall'emergenza sanitaria*, ivi, pp. 37-38.

29. ID., *Nauaghía naufragium. Nomi ed epifanie dal dolore dei migranti. Poema a drammaturgia libera*, Pisa, ETS, 2021.
30. ID. (a cura di), «Quaderno PTH – *Performative Thinking in Humanities*», 2/2022, Quaderno annuale di «Research Trends in Humanities», 9 (2022).
31. ID., *Scene del riconoscimento: Milton, Hegel, Camus. III. Camus 2020. Note di lavoro*, libretto di un melologo in tre quadri, ivi, pp. 61-83.
32. ID., *Al confine fra poesia e musica. Due esperimenti leopardiani / 2018 – 2019: “L’Infinito” di Leopardi*, melologo per tre voci recitanti, viola, violoncello, testi di Giacomo Leopardi, progetto compositivo e musica di Rosario Diana, ivi, pp. 85-93 // I-IV // 1-39.
33. ID., *Al confine fra poesia e musica. Due esperimenti leopardiani / 2018 – 2019: _Imitazione_*, melologo per due voci recitanti, viola, violoncello e voce registrata, progetto compositivo e partitura musicale, testo francese di Antoine-Vincent Arnault, testo italiano di Giacomo Leopardi, progetto e musica di Rosario Diana, ivi, pp. 94-103 // 1-8.
34. ID., *Lo sguardo ontopoietico. Sottrarsi all’occhio che modella. Breve resoconto di un workshop in dad al tempo della pandemia / 2021*, in «Research Trends in Humanities», 9 (2022), pp. 6-10.
35. ID. (a cura di), «Quaderno PTH – *Performative Thinking in Humanities*», 3/2023, Quaderno annuale di «Research Trends in Humanities», 10 (2023).
36. ID., *Tempus fugit. Cinque esortazioni fugaci a chi ascolta*, melologo per due voci recitanti e percussioni, partitura musicale (2019), ivi, pp. 54 // I-VI // 1-21.
37. ID., *Trilogia degli esclusi*, vol. 1, *Il buio sulla zattera, teatro-reding sul naufragio che ispirò “La zattera della Medusa” di Théodore Géricault*, Milano-Udine, Mimesis, 2023.
38. ID., *Filosofia – teatro – politica: un percorso di ricerca*, in «Bollettino del Centro di studi vichiani», LIII (2023), pp. 27-43.
39. ID., *Migrations of Concepts. From Philosophical Text to Scene*, Turnhout (Belgium), Brepols, 2023.
40. ID. (a cura di), «Quaderno PTH – *Performative Thinking in Humanities*», 4/2024, Quaderno annuale di «Research Trends in Humanities», 11 (2024).
41. ID., *Nauaghía naufragium. Nomi ed epifanie dal dolore dei migranti*, oratorio da camera per ensemble e quattro voci (partitura), in «Quaderno PTH – *Performative Thinking in Humanities*», Quaderno Think Tank periodico 4 (2024) della rivista online gold open access «RTH – Research Trends in Humanities», 11 (2024), pp. 91/I-XVII/1-112.
42. ID., *Work in progress. Piccolo cantiere filosofico, teatro-reading per due voci recitanti, coro e danzatrice*, Milano-Udine, Mimesis, 2024.
43. ID., *Trilogia degli esclusi*, vol. 3, *Fabbrica occupata. Monodramma iperbolico in prova*, Milano-Udine, Mimesis, 2024.

44. ID. – M. BERTOLINI, *“La Città del Sole” di Campanella fra filosofia e teatro*, Milano-Udine, Mimesis, 2024.
45. R. EVANGELISTA, *Il naufragio della “Medusa”: una distopia reale*, in R. DIANA (a cura di), *Le naufrage de l’humanité. Riflessioni a più voci sulle forme di deumanizzazione a partire dalla “Zattera della Medusa” di Théodore Géricault*, cit., pp. 37-40.
46. D. GIUGLIANO, *La storia, la luce, il buio*, ivi, pp. 41-42.
47. L. GRIGOLETTO, *Trasposizioni di linguaggi: filosofia e fiaba. Ékphrasis, ovvero un esperimento di transcodifica. La ruota panoramica, saggio introduttivo e fiaba*, in «Quaderno PTH – Performative Thinking in Humanities», 2/2022, Quaderno annuale di «Research Trends in Humanities», 9 (2022), pp. 18-34.
48. M. IORIO, *Convergenza del linguaggio scientifico e di quello artistico nell’interpretazione della realtà naturale ignota*, in «Quaderno PTH – Performative Thinking in Humanities», 2/2022, Quaderno annuale di «Research Trends in Humanities», 9 (2022), pp. 4-17.
49. F. LI VIGNI, I. *La disubbidienza*, lezione introduttiva all’opera-reading *Gli Archetipi. “Paradiso perduto” di John Milton*, in R. DIANA (a cura di), *Scene del riconoscimento: Hegel, Milton, Camus*, cit., pp. 7-13.
50. ID., II. *La lotta*, lezione introduttiva all’opera-reading *Diramazioni da Hegel. Dall’“Autobiografia di un servo”*, ivi, pp. 14-18.
51. ID., *Scene del riconoscimento: Milton, Hegel, Camus. III. Rivolta e riconoscimento. Albert Camus*, in «Quaderno PTH – Performative Thinking in Humanities», 2/2022, Quaderno annuale di «Research Trends in Humanities», 9 (2022), pp. 53-60.
52. N. PROTA, *Progettare per fuga di idee*, ivi, pp. 50-69.
53. ID. – M. RUSSO – V. NASTI, *Anatomia di una zattera immaginaria*, in R. DIANA. (a cura di), *Le naufrage de l’humanité. Riflessioni a più voci sulle forme di deumanizzazione a partire dalla “Zattera della Medusa” di Théodore Géricault*, cit., pp. 43-44.
54. ID. – ID. – ID., *Corredo iconografico*, ivi, pp. 46-53.
55. ID., *Manualità tra Information Technologies (IT) e creatività umana*, in «Quaderno PTH – Performative Thinking in Humanities», 1/2021, cit., pp. 40-53.
56. R. QUINDICI, *Linee per un’interpretazione fenomenologica dell’ascolto in musica. Spunti per un’estetica musicale*, in «Fronesis», X (luglio-dicembre 2009), 5, pp. 119-150.
57. ID., *Gli Archetipi. “Paradiso perduto” di John Milton*, opera-reading, partitura musicale, in R. DIANA (a cura di), *Scene del riconoscimento: Hegel, Milton, Camus*, cit., pp. 48 (I-IX, 1-13).
58. ID., *Diramazioni da Hegel. Dall’“Autobiografia di un servo”*, opera-reading, partitura musicale, ivi, pp. 49 (I-VII, 1-13).
59. ID., *Il pensiero velato. Una meditazione notturna del principe di Sansevero*, melologo filosofico, partitura musicale, in «Quaderno PTH – Performative Thinking in Humanities», 1/2021, cit., pp. 36 (I-VIII, 1-17).

60. ID., *Musica e danza: sintassi a confronto*, in «d.a.t. – divulgazione audiotestuale», V (2021), 8, pp. 200-217.
61. ID., *Le azioni mimico-musicali. Sulla realizzazione di un progetto compositivo*, in P. AMATO – A.G. BIUSO – V. BOCHICCHIO – M.T. CATENA – F. MASI – V. PINTO – N. RUSSO – S. VENEZIA (a cura di), *Metafisica dell'immanenza. Scritti per Eugenio Mazzarella*, 3 voll., Milano-Udine, Mimesis, 2021, vol. III, pp. 215-225.
62. M. SANNA, *Dal quadro al teatro-reading. Una breve riflessione filosofica*, in R. DIANA (a cura di), *Le naufrage de l'humanité. Riflessioni a più voci sulle forme di deumanizzazione a partire dalla "Zattera della Medusa" di Théodore Géricault*, cit., pp. 26-28.
63. A. STILE, *Osservazioni sul reading filosofico*, in «Fronesis», XI (luglio-dicembre 2015), 22, pp. 157-162.
64. ID., *Anatomia di un naufragio*, in R. DIANA (a cura di), *Le naufrage de l'humanité. Riflessioni a più voci sulle forme di deumanizzazione a partire dalla "Zattera della Medusa" di Théodore Géricault*, cit., pp. 22-25.
65. B. TRAMONTANO, *Ricerca stilistica e scelte personali. "Tecla": un'evocazione visuale in tre bozzetti di una "città invisibile" di Italo Calvino*, in «Quaderno PTH – Performative Thinking in Humanities», 1/2021, cit., pp. 54-65.
66. ID., *Omaggio a Stravinskij. A cinquant'anni dalla morte*, in «Quaderno PTH – Performative Thinking in Humanities», 2/2022, Quaderno annuale di «Research Trends in Humanities», 9 (2022), pp. 107-111.