

Bibliografia sul teatro-reading

Le indicazioni bibliografiche si riferiscono a ricerche e pubblicazioni promosse dall'Associazione Quidra, a saggi, monografie, partiture dei suoi membri e a testi dedicati al loro lavoro:

1. M. CAMBI, *Il naufragio della "pietas" tra zattere e utopie*, in R. DIANA (a cura di), *Le naufrage de l'humanité. Riflessioni a più voci sulle forme di deumanizzazione a partire dalla "Zattera della Medusa" di Théodore Géricault*, quaderno monografico *Think Tank* della rivista «Research Trends in Humanities», 4 (2017), pp. 29-31. La rivista e il quaderno sono online in open access.
2. ID., *Riflessioni a margine del teatro-reading "Il buio sulla zattera"*, in «Research Trends in Humanities», 6 (2019), pp. 145-157.
3. V. CHIORE, *Géricault, Poe, Lautréamont. L' "estremo limite", tra realismo, iperrealismo, surrealismo*, in R. DIANA (a cura di), *Le naufrage de l'humanité. Riflessioni a più voci sulle forme di deumanizzazione a partire dalla "Zattera della Medusa" di Théodore Géricault*, cit., pp. 32-36.
4. R. DIANA – G. TURACCIO, *Un ascolto iniziatico. Conversazione sulla musica acusmatica*, in «Fronesis», VIII (2012), 15, pp. 37-51.
5. R. DIANA, *La forma-reading. Un possibile veicolo per la disseminazione dei saperi filosofici. Resoconto ragionato, programma e strumenti di lavoro*, Milano-Udine, Mimesis, 2015; poi in «Pagine inattuali», 2016, 6, pp. 45-75.
6. ID. – P. PROTA – V. NASTI, *Un teatro ideale per il reading filosofico*, in «Research Trends in Humanities», 3 (2016), pp. 14-27; poi in F. GREGORIO – G. D'ANNA – A.A. SANNA, *Filosofia e pratiche dei saperi*, Milano-Udine, Mimesis, 2016, pp. 61-75.
7. ID. – D. GIUGLIANO – P. PROTA, *Il buio oltre la zattera. Progetto per un reading filosofico*, in «Endoxa», I (maggio 2016), 1, pp. 1-12.
8. ID. – R. QUINDICI – G. LORUSSO, *Elogio della filosofia in forma di decalogo*, nel CD: R. QUINDICI – G. LORUSSO, *Intersezioni*, Milano, Stradivarius, 2017, tracce 1-2.
9. ID., *"Esse est percipi": George Berkeley e "Film" di Samuel Beckett. Teatro-reading filosofico*, in ID. (a cura di), *Percorsi possibili per una riflessione filosofica contemporanea*, Milano-Udine, Mimesis, 2017, pp. 81-105.
10. ID., *Risonanza di concetti. A proposito del teatro-reading filosofico*, in ID. – L.M. SICCA – G. TURACCIO (a cura di), *Risonanze. Organizzazione Musica Scienze*, Napoli, Editoriale scientifica, 2017, pp. 153-162.
11. ID. (a cura di), *Le naufrage de l'humanité. Riflessioni a più voci sulle forme di deumanizzazione a partire dalla "Zattera della Medusa" di Théodore Géricault*, cit.
12. ID., *Il buio sulla zattera. Teatro-reading sul naufragio che ispirò "La zattera della Medusa" di Théodore Géricault*, in ID. (a cura di), *Le naufrage de l'humanité. Riflessioni a più voci sulle forme di deumanizzazione a partire dalla "Zattera della Medusa" di Théodore Géricault*, cit., pp. 7-21.

13. ID., *Phoné / Bene. Un'installazione per pensare*, in «Research Trends in Humanities», 5 (2018), pp. 65-69.
14. ID., *L'eroismo dello studioso. Reading in forma di concerto per soli recitanti e coro di lettori*, in F. LOMONACO (a cura di), *Eroicamente Vico. Medicina, vita civile e ragione poetica nel "De mente heroica"*, Roma, Aracne, 2018, pp. 37-54.
15. ID., *La zattera della Medusa. Un laboratorio per un'etica interculturale*, in «Research Trends in Humanities», 6 (2019), pp. 137-144.
16. ID., *Un "Encomio" a due voci. Teatro-reading sull'"Encomio di Elena" di Gorgia da Leontini*, in «Research Trends in Humanities», 6 (2019), pp. 104-136.
17. ID., *Breve nota sul ruolo del leggio nel teatro musicale di lettura*, saggio introduttivo a ID., *Un "Encomio" a due voci. Teatro-reading sull'"Encomio di Elena" di Gorgia da Leontini*, cit., pp. 105-109.
18. ID., *Pensar con Vico*, in «Cuadernos sobre Vico», 2018, 32, pp. 99-105.
19. R. EVANGELISTA, *Il naufragio della "Medusa": una distopia reale*, in R. DIANA (a cura di), *Le naufrage de l'humanité. Riflessioni a più voci sulle forme di deumanizzazione a partire dalla "Zattera della Medusa" di Théodore Géricault*, cit., pp. 37-40.
20. D. GIUGLIANO, *La storia, la luce, il buio*, in R. DIANA (a cura di), *Le naufrage de l'humanité. Riflessioni a più voci sulle forme di deumanizzazione a partire dalla "Zattera della Medusa" di Théodore Géricault*, cit., pp. 41-42.
21. P. PROTA – M. RUSSO – V. NASTI, *Anatomia di una zattera immaginaria*, in R. DIANA (a cura di), *Le naufrage de l'humanité. Riflessioni a più voci sulle forme di deumanizzazione a partire dalla "Zattera della Medusa" di Théodore Géricault*, cit., pp. 43-44.
22. ID. – ID. – ID., *Corredo iconografico*, in R. DIANA (a cura di), *Le naufrage de l'humanité. Riflessioni a più voci sulle forme di deumanizzazione a partire dalla "Zattera della Medusa" di Théodore Géricault*, cit., pp. 46-53.
23. R. QUINDICI, *Linee per un'interpretazione fenomenologica dell'ascolto in musica. Spunti per un'estetica musicale*, in «Fronesis», X (luglio-dicembre 2009), 5, pp. 119-150.
24. M. SANNA, *Dal quadro al teatro-reading. Una breve riflessione filosofica*, in R. DIANA (a cura di), *Le naufrage de l'humanité. Riflessioni a più voci sulle forme di deumanizzazione a partire dalla "Zattera della Medusa" di Théodore Géricault*, cit., pp. 26-28.
25. A. STILE, *Osservazioni sul reading filosofico*, in «Fronesis», XI (luglio-dicembre 2015), 22, pp. 157-162.
26. ID., *Anatomia di un naufragio*, in R. DIANA (a cura di), *Le naufrage de l'humanité. Riflessioni a più voci sulle forme di deumanizzazione a partire dalla "Zattera della Medusa" di Théodore Géricault*, cit., pp. 22-25.