

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **DIANA Rosario**

C.F. **DNI RSR 61B02 F839Y**

Indirizzo **Via Gradoni di Chiaia, 69 – 80132 Napoli ITALY**

Telefono/Fax **081 4207019 // 338 8020554**

E-mail **rosariodiana61@gmail.com rosario.diana@ispf.cnr.it**

Nazionalità **ITALIANA**

Luogo e Data di nascita **NAPOLI, 2 febbraio 1961**

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a) **01.01.2008-31.12.2020**

Ricercatore con contratto a tempo indeterminato presso l'Istituto per la Storia del Pensiero Filosofico e Scientifico Moderno – Napoli (contratto n. 0092748 del 14.12.2007). Numero di matricola: 10738.

01.01.2021-

Primo Ricercatore con contratto a tempo indeterminato presso l'Istituto per la Storia del Pensiero Filosofico e Scientifico Moderno – Napoli (Documento di nomina prot. n. 33177/2021 del 10 maggio 2021). Numero di matricola: 10738.

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

**ISTITUTO PER LA STORIA DEL PENSIERO FILOSOFICO E SCIENTIFICO MODERNO
CONSIGLIO NAZIONALE DELLE RICERCHE – ISPF-CNR**

Via Porta di Massa, 1 – 80133 Napoli // via Marina, 33 – 80133 Napoli

ENTE DI RICERCA PUBBLICO

IIMPIEGO PUBBLICO

Attività di ricerca nel campo della filosofia morale, della filosofia interculturale e della trasposizione dei saperi filosofici e umanistici nei linguaggi delle arti audiovisive e musicali

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)

1) 10/09/1983-31/08/2001 docente di ruolo nella Scuola elementare, in seguito a superamento di concorso pubblico ordinario per esami e titoli (concorso pubblico per esami e titoli, bando n. 57986 del 30/09/1982, Decreto di nomina del 05/05/1987, prot. n. 59159. Anzianità giuridica dal 10/09/1983)

- 2) 01/09/2001-31/08/2004 docente di ruolo nella Scuola media, in seguito a superamento di concorso pubblico ordinario per esami e titoli (concorso pubblico per esami e titoli, bando pubblicato nella «Gazzetta Ufficiale» del 13/04/1999, Contratto individuale di lavoro a tempo indeterminato firmato in data 27/08/2001, prot. n. 16956)
- 3) in data 23/08/2004 assunto nei ruoli della Scuola superiore, in quanto dichiarato vincitore del concorso pubblico ordinario per esami e titoli di cui al punto 2) per la classe di insegnamento A050 (concorso pubblico per esami e titoli, bando pubblicato nella «Gazzetta Ufficiale» del 13/04/1999, Contratto individuale di lavoro a tempo indeterminato firmato in data 01/09/2004, prot. n. 4212)
- 4) 01/11/2003-31/10/2005 collocato a domanda in aspettativa per motivi di studio, in quanto borsista postdottorato;
- 5) 01/09/2004-31/12/2007 in servizio quale docente di ruolo ordinario di Materie Letterarie presso il Liceo Polispecialistico Statale di Casoria «Gandhi».

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Diverse scuole elementari, medie e superiori statali di Napoli e Provincia. Università degli Studi di Napoli Federico II
 Ministero della Pubblica Istruzione
 IMPIEGO PUBBLICO
 INSEGNAMENTO E ATTIVITA' COLLEGATE ALL'ESERCIZIO DELLA FUNZIONE DOCENTE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

VEDI CASELLA SOTTOSTANTE
 Laurea in Filosofia
 conseguita in data 27/03/1995 presso l'Università degli Studi di Napoli Federico II:

Relatore:	Prof. Fulvio Tessitore.
Tesi:	<i>Sentimento e forma nell'estetici di Schleiermacher.</i>
Esito:	110 e lode con menzione speciale della Commissione.

Kleines deutsches Sprachdiplom (KDS – 7° anno)
 di lingua tedesca, conseguito in data 08/05/1990 presso il Goethe-Institut di Napoli:

Esito: *befriedigend.*

Attestato di frequenza e di superamento dell'esame del corso di francese (II livello)

Corso frequentato nell'anno accademico 1990-91 ed esame superato nell'anno 1991 presso l'Institut Français di Napoli.

Dottorato di ricerca in Filosofia

conseguito in data 14/04/2003 presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Napoli Federico II (XIII ciclo).

Titolo della tesi di dottorato: *Dio, uomo e storia nelle lezioni sulla «Philosophie der Geschichte» di Friedrich Schlegel.*

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA

ALTRA LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

ALTRA LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

ALTRA LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

PATENTE O PATENTI

Borsista postdottorato dal 01/11/2003 al 31/10/2005 (12° concorso) presso il Dipartimento di Filosofia "A. Aliotta" dell'Università degli Studi di Napoli Federico II. Docente-tutor: Prof. Fulvio Tessitore.

Filosofia morale, Filosofia interculturale, Letteratura, Musica classica e colta contemporanea

ITALIANO

LINGUA TEDESCA

ottimo

buono

buono

LINGUA FRANCESE

buono

elementare

elementare

LINGUA INGLESE

buono

elementare

elementare

COMPETENZE CONNESSE ALL'ESERCIZIO DELLA FUNZIONE DOCENTE

ATTIVITÀ DI RICERCA E FORMAZIONE

SCRITTURA E DIREZIONE DI SPETTACOLI DI TEATRO FILOSOFICO-MUSICALE DI LETTURA

UTILIZZO ORDINARIO DEL COMPUTER

PROGRAMMA WORD – PROGRAMMA DI VIDEOSCRITTURA MUSICALE FINALE

COMPETENZE MUSICALI:

ARMONIA – CONTRAPPUNTO – ORCHESTRAZIONE – MUSICA CLASSICA E MUSICA COLTA CONTEMPORANEA

COMPETENZE TEATRALI:

DIREZIONE DELLA LINGUA ITALIANA PER ATTORI – REGIA DI SPETTACOLI DI TEATRO FILOSOFICO-MUSICALE DI LETTURA

PATENTE B PER AUTOMOBILE

ULTERIORI INFORMAZIONI

CURRICULUM PROFESSIONALE STRUTTURATO

aggiornato al dicembre 2023

PRIMO RICERCATORE **ROSARIO DIANA**

MATRICOLA **10738**

STRUTTURA
DI APPARTENENZA **Istituto per la storia del pensiero filosofico
e scientifico moderno / ISPF-CNR**

AREA STRATEGICA CNR
Storia, lingua, diritto e filosofia
Area 11 / M-FIL/03 – Filosofia morale
ANVUR Area 11 / C3 – Filosofia morale

ELENCO PRODOTTI DELLA RICERCA

Non sono riportate recensioni e schede bibliografiche

a.1. Articoli in riviste (in alcuni casi si tratta dei testi di reading, di melologi riportati sotto a.3 o anche di composizioni musicali)

Nr. a.1.1
Tipologia prodotto: ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA
Elenco autori: ROSARIO DIANA
Titolo: <i>Filosofia – teatro – politica: un percorso di ricerca</i>
Rivista: « <i>Bollettino del Centro di studi vichiani</i> », LIII (2023)
Codice identificativo (ISSN): 0392-7334
Anno pubblicazione: 2023, n. 10, pp. 54 / I-VI / 1-21
Indice di classificazione: RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR DI CLASSE A
Impact Factor rivista: DATO NON DISPONIBILE
Ruolo svolto: UNICO AUTORE

Nr. a.1.2
Tipologia prodotto: ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA / Partitura musicale
Elenco autori: ROSARIO DIANA
Titolo: <i>Tempus fugit. Cinque esortazioni fugaci a chi ascolta</i> , melologo per due voci recitanti e percussioni (2019)
Rivista: « <i>Research Trends in Humanities</i> », 10 (2023) , <i>Quaderno Think Tank</i> , <i>Quaderno PTH – Performative Thinking in Humanities / 3 (2023)</i>
Codice identificativo (ISSN): 2284-0184
Anno pubblicazione: 2023, n. 10, pp. 54 / I-VI / 1-21
Indice di classificazione: RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR ONLINE GOLD OPEN ACCESS
Impact Factor rivista: DATO NON DISPONIBILE
Ruolo svolto: UNICO AUTORE

Nr. a.1.3
Tipologia prodotto: ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA / Libretto di un melologo
Elenco autori: ROSARIO DIANA
Titolo: <i>Scene del riconoscimento: Milton, Hegel, Camus. III. Camus 2020. Note di lavoro</i>
Rivista: « Research Trends in Humanities », 9 (2022), Quaderno <i>Think Tank</i> , Quaderno PTH – <i>Performative Thinking in Humanities / 2</i> (2022)
Codice identificativo (ISSN): 2284-0184
Anno pubblicazione: 2022, n. 9, pp. 61-83
Indice di classificazione: RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR ONLINE GOLD OPEN ACCESS
Impact Factor rivista: DATO NON DISPONIBILE
Ruolo svolto: UNICO AUTORE

Nr. a.1.4
Tipologia prodotto: ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA / Progetto compositivo e partitura di un melologo per tre voci recitanti, viola, violoncello
Elenco autori: Progetto e musica di Rosario Diana / testi di Giacomo Leopardi
Titolo: <i>Al confine fra poesia e musica, Due esperimenti leopardiani / 2018 – 2019: “L’Infinito” di Leopardi</i>
Rivista: « Research Trends in Humanities », 9 (2022), Quaderno <i>Think Tank</i> , Quaderno PTH – <i>Performative Thinking in Humanities / 2</i> (2022)
Codice identificativo (ISSN): 2284-0184
Anno pubblicazione: 2022, n. 9, pp. 85-93 / I-IV / 1-39
Indice di classificazione: RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR ONLINE GOLD OPEN ACCESS
Impact Factor rivista: DATO NON DISPONIBILE
Ruolo svolto: AUTORE DEL PROGETTO COMPOSITIVO E DELLA MUSICA

Nr. a.1.5
Tipologia prodotto: ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA / Progetto compositivo e partitura di un melologo per due voci recitanti, viola, violoncello e voce registrata
Elenco autori: Progetto e musica di ROSARIO DIANA / testi di Antoine-Vincent Arnault e Giacomo Leopardi
Titolo: <i>Al confine fra poesia e musica. Due esperimenti leopardiani / 2018 – 2019: <u>Imitazione</u></i>
Rivista: « Research Trends in Humanities », 9 (2022), Quaderno <i>Think Tank</i> , Quaderno PTH – <i>Performative Thinking in Humanities / 2</i> (2022)
Codice identificativo (ISSN): 2284-0184
Anno pubblicazione: 2022, n. 9, pp. 94-103 / 1-8
Indice di classificazione: RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR ONLINE GOLD OPEN ACCESS
Impact Factor rivista: DATO NON DISPONIBILE
Ruolo svolto: AUTORE DEL PROGETTO COMPOSITIVO E DELLA MUSICA

Nr. a.1.6
Tipologia prodotto: ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA
Elenco autori: ROSARIO DIANA
Titolo: <i>Lo sguardo ontopoietico. Sottrarsi all’occhio che modella. Breve resoconto di un workshop in dad al tempo della pandemia / 2021</i>
Rivista: « Research Trends in Humanities », 9 (2022)
Codice identificativo (ISSN): 2284-0184
Anno pubblicazione: 2022, n. 9, pp. 6-10
Indice di classificazione: RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR ONLINE GOLD OPEN ACCESS
Impact Factor rivista: DATO NON DISPONIBILE
Ruolo svolto: UNICO AUTORE

Nr. a.1.7
Tipologia prodotto: ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA
Elenco autori: ROSARIO DIANA
Titolo: <i>Editoriale. PTH – Performative Thinking in Humanities. Un Quaderno periodico</i>
Rivista: « Research Trends in Humanities », 8 (2012), Quaderno <i>Think Tank</i> , Quaderno PTH – Performative Thinking in Humanities / 1 (2021)
Codice identificativo (ISSN): 2284-0184
Anno pubblicazione: 2021, n. 8, pp. 4-6
Indice di classificazione: RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR ONLINE GOLD OPEN ACCESS
Impact Factor rivista: DATO NON DISPONIBILE
Ruolo svolto: UNICO AUTORE

Nr. a.1.8
Tipologia prodotto: ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA / Libretto di un melologo
Elenco autori: ROSARIO DIANA
Titolo: <i>Il pensiero velato. Una meditazione notturna del principe di Sansevero</i>
Rivista: « Research Trends in Humanities », 8 (2021), Quaderno <i>Think Tank</i> , Quaderno PTH – Performative Thinking in Humanities / 1 (2021)
Codice identificativo (ISSN): 2284-0184
Anno pubblicazione: 2021, n. 8, pp. 14-35
Indice di classificazione: RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR ONLINE GOLD OPEN ACCESS
Impact Factor rivista: DATO NON DISPONIBILE
Ruolo svolto: UNICO AUTORE

Nr. a.1.9
Tipologia prodotto: ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA
Elenco autori: ROSARIO DIANA
Titolo: <i>Pandemia 2020 / scena deserta. Breve storia di un progetto nato e mutato dall'emergenza sanitaria</i>
Rivista: « Research Trends in Humanities », 8 (2021), Quaderno <i>Think Tank</i> , Quaderno PTH – Performative Thinking in Humanities / 1 (2021)
Codice identificativo (ISSN): 2284-0184
Anno pubblicazione: 2021, n. 8, pp. 37-38
Indice di classificazione: RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR ONLINE GOLD OPEN ACCESS
Impact Factor rivista: DATO NON DISPONIBILE
Ruolo svolto: UNICO AUTORE

Nr. a.1.10
Tipologia prodotto: ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA
Elenco autori: ROSARIO DIANA
Titolo: <i>Pandemia e cittadinanza critica. Una riflessione in quattro movimenti</i>
Rivista: « Laboratorio dell'ISPF », XVII (2020)
Codice identificativo (ISSN): 1824-9817
Anno pubblicazione: XVII (2020), pp. 1-19
Indice di classificazione: RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR ONLINE GOLD OPEN ACCESS
Impact Factor rivista: DATO NON DISPONIBILE
Ruolo svolto: UNICO AUTORE

Nr. a.1.11
Tipologia prodotto: ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA / Libretto di un melologo
Elenco autori: ROSARIO DIANA
Titolo: <i>II. Diramazioni da Hegel Dall'“Autobiografia di un servo”, in R. DIANA (a cura di), Scene del riconoscimento: Milton, Hegel, Camus. Una trilogia di opere-reading scritte e dirette da Rosario Diana a partire da un saggio di Fiorinda Li Vigni con musica di Rosalba Quindici e scenografia di Nera Prota</i>
Rivista: «Research Trends in Humanities», 7 (2020), Quaderno Think Tank
Codice identificativo (ISSN): 2284-0184
Anno pubblicazione: 2020, n. 7, pp. 35-47
Indice di classificazione: RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR ONLINE GOLD OPEN ACCESS
Impact Factor rivista: DATO NON DISPONIBILE
Ruolo svolto: UNICO AUTORE

Nr. a.1.12
Tipologia prodotto: ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA / Libretto di un melologo
Elenco autori: ROSARIO DIANA
Titolo: <i>I. Gli Archetipi. “Paradiso perduto” di John Milton, testo liberamente tratto da Paradiso perduto di John Milton elaborato con aggiunte e integrazioni, in R. DIANA (a cura di), Scene del riconoscimento: Milton, Hegel, Camus. Una trilogia di opere-reading scritte e dirette da Rosario Diana a partire da un saggio di Fiorinda Li Vigni con musica di Rosalba Quindici e scenografia di Nera Prota</i>
Rivista: «Research Trends in Humanities», 7 (2020), Quaderno Think Tank
Codice identificativo (ISSN): 2284-0184
Anno pubblicazione: 2020, n. 7, pp. 19-34
Indice di classificazione: RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR ONLINE GOLD OPEN ACCESS
Impact Factor rivista: DATO NON DISPONIBILE
Ruolo svolto: UNICO AUTORE

Nr. a.1.13
Tipologia prodotto: ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA
Elenco autori: ROSARIO DIANA
Titolo: <i>Voci da una “Vita”. Un’esecuzione di brani dalla “Vita di Giambattista Vico scritta da se medesimo” (1723-28). Contributo alla giustificazione teorica di un AUDIO-video</i>
Rivista: «Research Trends in Humanities», 7 (2020)
Codice identificativo (ISSN): 2284-0184
Anno pubblicazione: 2020, n. 7, pp. 164-192
Indice di classificazione: RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR ONLINE GOLD OPEN ACCESS
Impact Factor rivista: DATO NON DISPONIBILE
Ruolo svolto: UNICO AUTORE

Nr. a.1.14
Tipologia prodotto: ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA
Elenco autori: DANIELE DEMARCO e ROSARIO DIANA
Titolo: <i>Il teatro musicale di lettura. Conversazione con Rosario Diana, a cura di Daniele Demarco</i>
Rivista: «Estetica. Studi e ricerche», IX (2019)
Codice identificativo (ISSN): 2039-6635
Anno pubblicazione: IX, 2019, n. 1, pp. 313-318
Indice di classificazione: RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR DI CLASSE A
Impact Factor rivista: DATO NON DISPONIBILE

Nr. a.1.15
Tipologia prodotto: ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA
Elenco autori: ROSARIO DIANA
Titolo: <i>La zattera della Medusa. Un laboratorio per un'etica interculturale</i>
Rivista: « Research Trends in Humanities », 6 (2019)
Codice identificativo (ISSN): 2284-0184
Anno pubblicazione: 2019, n. 6, pp. 137-144
Indice di classificazione: RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR ONLINE GOLD OPEN ACCESS
Impact Factor rivista: DATO NON DISPONIBILE
Ruolo svolto: UNICO AUTORE
Altre informazioni: Poi in A. MASCOLO (a cura di), <i>La nostalgia del frammento. Studi sul concetto di universalità nella riflessione moderna e contemporanea</i>, Pisa, Ets, 2020, pp. 133-144 – ISBN 9788846757241

Nr. a.1.16
Tipologia prodotto: ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA
Elenco autori: ROSARIO DIANA
Titolo: <i>Breve nota sul ruolo del leggio nel teatro musicale di lettura</i>
Rivista: « Research Trends in Humanities », 6 (2019)
Codice identificativo (ISSN): 2284-0184
Anno pubblicazione: 2019, n. 6, pp. 105-109
Indice di classificazione: RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR ONLINE GOLD OPEN ACCESS
Impact Factor rivista: DATO NON DISPONIBILE
Ruolo svolto: UNICO AUTORE

Nr. a.1.17
Tipologia prodotto: ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA
Elenco autori: ROSARIO DIANA
Titolo: <i>Un "Encomio" a due voci. Teatro-reading sull'"Encomio di Elena" di Gorgia da Leontini</i>
Rivista: « Research Trends in Humanities », 6 (2019)
Codice identificativo (ISSN): 2284-0184
Anno pubblicazione: 2019, n. 6, pp. 110-136
Indice di classificazione: RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR ONLINE GOLD OPEN ACCESS
Impact Factor rivista: DATO NON DISPONIBILE
Ruolo svolto: UNICO AUTORE

Nr. a.1.18
Tipologia prodotto: ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA
Elenco autori: ROSARIO DIANA
Titolo: <i>Pensar con Vico</i>
Rivista: « Cuadernos sobre Vico », 2018, 32
Codice identificativo (ISSN): 1130-7498
Anno pubblicazione: 2018, n. 32, pp. 99-105
Indice di classificazione: RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR
Impact Factor rivista: DATO NON DISPONIBILE
Ruolo svolto: UNICO AUTORE

Nr. a.1.19
Tipologia prodotto: ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA
Elenco autori: ROSARIO DIANA
Titolo: <i>Phoné / Bene (Schedario). Un'installazione per pensare</i>
Rivista: «Research Trends in Humanities», 5 (2018)
Codice identificativo (ISSN): 2284-0184
Anno pubblicazione: 2018, n. 5, pp. 65-69
Indice di classificazione: RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR ONLINE GOLD OPEN ACCESS
Impact Factor rivista: DATO NON DISPONIBILE
Ruolo svolto: UNICO AUTORE

Nr. a.1.20
Tipologia prodotto: ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA
Elenco autori: ROSARIO DIANA
Titolo: <i>Il buio sulla zattera. Teatro-reading sul naufragio che ispirò “La zattera della Medusa” di Théodore Géricault, in R. DIANA (a cura di) Le naufrage de l’humanité. Riflessioni a più voci sulle forme di deumanizzazione a partire da “La zattera della Medusa” di Théodore Géricault</i>
Rivista: «Research Trends in Humanities», 4 (2017), Quaderno Think Tank
Codice identificativo (ISSN): 2284-0184
Anno pubblicazione: 2017, n. 4, pp. 7-21
Indice di classificazione: RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR ONLINE GOLD OPEN ACCESS
Impact Factor rivista: DATO NON DISPONIBILE
Ruolo svolto: UNICO AUTORE

Nr. a.1.21
Tipologia prodotto: ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA
Elenco autori: ROSARIO DIANA
Titolo: <i>La forma-reading come strumento di disseminazione del sapere filosofico</i>
Rivista: «Pagine Inattuali», 2016, 6
Codice identificativo (ISSN): 2280-4110
Anno pubblicazione: 2016, 6, pp. 45-75
Indice di classificazione: RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR
Impact Factor rivista: DATO NON DISPONIBILE
Ruolo svolto: UNICO AUTORE

Nr. a.1.22
Tipologia prodotto: ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA
Elenco autori: ROSARIO DIANA
Titolo: <i>La costruzione dell’identità individuale e l’incontro con l’alterità</i>
Rivista: «Civiltà del Mediterraneo», 2015, 26
Codice identificativo (ISSN): 1120-9860
Anno pubblicazione: 2015, n. 26, pp. 151-162
Indice di classificazione: RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR
Impact Factor rivista: DATO NON DISPONIBILE
Ruolo svolto: UNICO AUTORE

Nr. a.1.23
Tipologia prodotto: ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA
Elenco autori: ROSARIO DIANA
Titolo: <i>Interculturalità e storia. Elementi per un'etica delle migrazioni</i>
Rivista: « Humanitas », LXIX (2014), 4-5
Codice identificativo (ISSN): 0018-7461
Anno pubblicazione: n.s., LXIX, 2014, nn. 4-5, pp. 622-630
Indice di classificazione: RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR
Impact Factor rivista: DATO NON DISPONIBILE
Ruolo svolto: UNICO AUTORE
Altre informazioni: Il saggio, con il titolo <i>La testa e il ventre. Linee fondamentali per un'etica delle migrazioni</i>, fu pubblicato in G. CACCIATORE, A. GIUGLIANO (a cura di), <i>Dimensioni filosofiche e storiche dell'interculturalità</i>, Milano-Udine, Mimesis, 2014, pp. 73-80, ISBN 978-88-5752-553-2

Nr. a.1.24
Tipologia prodotto: ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA
Elenco autori: ROSARIO DIANA
Titolo: <i>La storia come scienza del mutamento</i>
Rivista: « Logos », n.s., 2012, 7
Codice identificativo (ISSN): 1970-58x
Anno pubblicazione: n.s., 2012, n. 7, pp. 199-207
Indice di classificazione: RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR
Impact Factor rivista: DATO NON DISPONIBILE
Ruolo svolto: UNICO AUTORE

Nr. a.1.25
Tipologia prodotto: ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA
Elenco autori: ROSARIO DIANA
Titolo: <i>Il ruolo delle Humanities nella costruzione di una società interculturale II</i>
Rivista: « Philosophia », VII (2012), 2
Codice identificativo (ISSN): 2240-2497
Anno pubblicazione: VII, 2012, 2, pp. 177-187
Indice di classificazione: RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR
Impact Factor rivista: DATO NON DISPONIBILE
Ruolo svolto: UNICO AUTORE

Nr. a.1.26
Tipologia prodotto: ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA
Elenco autori: ROSARIO DIANA
Titolo: <i>Hipocresía. Apología paradójica de un mal menor</i>
Rivista: « Signos Filosóficos », XIV (2012), 28
Codice identificativo (ISSN): 1665-1324
Anno pubblicazione: XIV, 2012, n. 28, pp. 9-29
Indice di classificazione: RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR
Impact Factor rivista: 0.04 (fonte Resurchify) / H. Index rivista: 2 (fonte Scimago)
Ruolo svolto: UNICO AUTORE
Altre informazioni: Traduzione in spagnolo del saggio <i>Ipocrisia. Apologia paradossale di un male minore</i>, in «Fronesis», VI (2011), 12, pp. 35-54 – ISSN 1825-3628. Poi, con il titolo: <i>In difesa (paradossale) dell'ipocrisia</i>, in G. CANTILLO – A. DONISE (a cura di), <i>Etica e politica. Modelli a confronto</i>, Napoli, Guida, 2011, pp. 195-208 – ISBN 978-88-6666-088-0

Nr. a.1.27
Tipologia prodotto: ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA
Elenco autori: ROSARIO DIANA – GIANCARLO TURACCIO
Titolo: <i>Un ascolto iniziatico. Conversazione sulla musica acusmatica</i>
Rivista: « Fronesis », VII (2012), 15
Codice identificativo (ISSN): 1825-3628 .
Anno pubblicazione: VIII, 2012, n. 15, pp. 37-51
Indice di classificazione: RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR ONLINE GOLD OPEN ACCESS
Impact Factor rivista: DATO NON DISPONIBILE
Ruolo svolto: COAUTORE
Altre informazioni: ripubblicato con il titolo <i>Un ascolto iniziatico. Conversazione tra un filosofo e un compositore sulla musica acusmatica</i>, in Quaderno PTH – Performative Thinking in Humanities / 1, della rivista online gold open access «Research Trends in Humanities», 8 (2021), pp. 66-74.

Nr. a.1.28
Tipologia prodotto: ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA
Elenco autori: ROSARIO DIANA
Titolo: <i>Con l'occhio al presente. Sollecitazioni crociate nella lettura dei classici</i>
Rivista: « Bollettino filosofico », XXVII (2011-2012)
Codice identificativo (ISSN): 1593-7178
Anno pubblicazione: XXVII, 2011-2012, pp. 339-349
Indice di classificazione: RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR DI CLASSE A
Impact Factor rivista: DATO NON DISPONIBILE
Ruolo svolto: UNICO AUTORE
Altre informazioni: ripubblicato in G. GIANNINI – P. MARANGOLO – M. PAPA, <i>Segni. Studi in ricordo di Riccardo De Biase</i>, Roma, Tab, 2023, pp. 335-346.

Nr. a.1.29
Tipologia prodotto: ARTICOLO IN RIVISTA
Elenco autori: ROSARIO DIANA
Titolo: <i>Cinema e soggettività. Su "Lisbon Story" di Wim Wenders</i>
Rivista: « Cultura & società », III-IV (2009-2010), 3-4
Codice identificativo (ISSN): NON DISPONIBILE
Anno pubblicazione: III-IV, 2009-2010, 3-4, pp. 202-204

Nr. a.1.30
Tipologia prodotto: ARTICOLO IN RIVISTA
Elenco autori: ROSARIO DIANA
Titolo: <i>Esoterismo e concretezza nel filosofare. Breve rapsodia di alcuni stili di pensiero</i>
Rivista: « Cultura & società », II (2008), 2
Codice identificativo (ISSN): NON DISPONIBILE
Anno pubblicazione: II, 2008, 2, pp. 9-16

Nr. a.1.31
Tipologia prodotto: ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA
Elenco autori: ROSARIO DIANA
Titolo: <i>Filosofia e storia della filosofia in Giovanni Gentile</i>
Rivista: « Archivio di storia della cultura » XX (2007)
Codice identificativo (ISSN): 1124-005
Anno pubblicazione: XX, 2007, pp. 449-457
Indice di classificazione: RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR DI CLASSE A
Impact Factor rivista: 0.03 (fonte Resurchify) / H. Index rivista: 3 (fonte Scimago)
Ruolo svolto: UNICO AUTORE

Nr. a.1.32
Tipologia prodotto: ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA
Elenco autori: ROSARIO DIANA
Titolo: <i>Il «qui» e l'«oltre». Nota sul «Faust» di Pessoa</i>
Rivista: « Cultura latinoamericana », Annali, 2004, 6
Codice identificativo (ISBN, nel numero del 2004 non compare l'ISSN): 88-8292-321-5
Anno pubblicazione: 2004, n. 6, pp. 349-367
Indice di classificazione: RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR
Impact Factor rivista: DATO NON DISPONIBILE
Ruolo svolto: UNICO AUTORE

Nr. a.1.33
Tipologia prodotto: ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA
Elenco autori: ROSARIO DIANA
Titolo: <i>Sull'andatura eretta dell'uomo. Un dialogo a distanza fra Kant e Moscati</i>
Rivista: « Archivio di storia della cultura », XI (1998)
Codice identificativo (ISBN, nel numero del 1998 non compare l'ISSN): 88-207-2843-5
Anno pubblicazione: XI, 1998, pp. 133-143
Indice di classificazione: RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR DI CLASSE A
Impact Factor rivista: 0.03 (fonte Resurchify) / H. Index rivista: 3 (fonte Scimago)
Ruolo svolto: UNICO AUTORE

Nr. a.1.34
Tipologia prodotto: ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA
Elenco autori: ROSARIO DIANA
Titolo: <i>Espressione e conoscenza dell'individuale nell'estetica di Schleiermacher</i>
Rivista: « Archivio di storia della cultura », X (1997)
Codice identificativo (ISBN, nel numero del 1997 non compare l'ISSN): 88-207-2967-9
Anno pubblicazione: X, 1997, pp. 377-400
Indice di classificazione: RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR DI CLASSE A
Impact Factor rivista: 0.03 (fonte Resurchify) / H. Index rivista: 3 (fonte Scimago)
Ruolo svolto: UNICO AUTORE

Nr. a.1.35
Tipologia prodotto: ARTICOLO IN RIVISTA
Elenco autori: ROSARIO DIANA
Titolo: <i>«Il Flauto magico». Un frammento di Goethe</i>
Rivista: «Cultura & società», XI (1994)
Codice identificativo (ISSN): NON DISPONIBILE
Anno pubblicazione: XI, 1994, pp. 133-138

Nr. a.1.36
Tipologia prodotto: ARTICOLO IN RIVISTA
Elenco autori: ROSARIO DIANA
Titolo: <i>Animali e diritto. A proposito di un libro di Carlo D'Addosio</i>
Rivista: «Cultura & società», X (1993)
Codice identificativo (ISSN): NON DISPONIBILE
Anno pubblicazione: X, 1993, pp. 143-150

a.2. Libri, capitoli di libri e atti di congresso dotati di ISBN. Monografie con ISBN, traduzioni e curatele con ISBN (in qualche caso si tratta dei testi di reading, melologhi o spettacoli)

Nr. a.2.1
Tipologia prodotto: TESTO POETICO-TEATRALE
Elenco autori: ROSARIO DIANA
Titolo: <i>Trilogia degli esclusi, vol. 1, Il buio sulla zattera, teatro-reading sul naufragio che ispirò “La zattera della Medusa”, di Théodore Géricault</i>
Codice identificativo (ISBN): 979-12-2230-446-5
Anno pubblicazione: Pisa, Edizioni ETS, 2021

Nr. a.2.2
Tipologia prodotto: CURATELA DI UN QUADERNO DI RIVISTA
Elenco autori: ROSARIO DIANA (a cura di)
Titolo: Quaderno PTH – Performative Thinking in Humanities / 3, Quaderno Think Tank di «RTH – Research Trends in Humanities», rivista scientifica Anvur online gold open access, 10 (2023)
Codice identificativo (ISSN): 2284-0184

Nr. a.2.3
Tipologia prodotto: CURATELA DI UN QUADERNO DI RIVISTA
Elenco autori: ROSARIO DIANA (a cura di)
Titolo: Quaderno PTH – Performative Thinking in Humanities / 2, Quaderno Think Tank di «RTH – Research Trends in Humanities», rivista scientifica Anvur online gold open access, 9 (2022)
Codice identificativo (ISSN): 2284-0184

Nr. a.2.4
Tipologia prodotto: TESTO POETICO-TEATRALE
Elenco autori: ROSARIO DIANA
Titolo: <i>Nauaghía naufragium. Nomi ed epifania dal dolore dei migranti. Poema a drammaturgia libera</i>
Codice identificativo (ISBN): 978-88-4676-180-4
Anno pubblicazione: Pisa, Edizioni ETS, 2021

Nr. a.2.5
Tipologia prodotto: CURATELA DI UN QUADERNO DI RIVISTA
Elenco autori: ROSARIO DIANA (a cura di)
Titolo: Quaderno PTH – Performative Thinking in Humanities / 1, Quaderno Think Tank di «RTH – Research Trends in Humanities», rivista scientifica Anvur online gold open access, 8 (2021)
Codice identificativo (ISSN): 2284-0184
Nr. a.2.6
Tipologia prodotto: CURATELA DI UN QUADERNO DI RIVISTA
Elenco autori: ROSARIO DIANA (a cura di)
Titolo: <i>Scene del riconoscimento: Milton, Hegel, Camus. Una trilogia di opere-reading scritte e dirette da Rosario Diana a partire da un saggio di Fiorinda Li Vigni con musica di Rosalba Quindici e scenografia di Nera Prota, in Quaderno Think Tank di «Research Trends in Humanities», rivista scientifica Anvur online gold open access, 7 (2020)</i>
Codice identificativo (ISSN): 2284-0184
Nr. a.2.7
Tipologia prodotto: CURATELA DI UN TESTO FILOSOFICO CON TRADUZIONE DAL TEDESCO, INTRODUZIONE E NOTE
Elenco autori: ROSARIO DIANA (a cura di) – con una presentazione di FULVIO TESSITORE
Titolo: F. SCHLEGEL, Quaderni sulla filosofia della filologia
Codice identificativo (ISBN): 978-88-207-3221-9
Anno pubblicazione: Napoli, Liguori, 2018
Nr. a.2.8
Tipologia prodotto: SAGGIO IN VOLUME DI ATTI DI CONGRESSO
Elenco autori: ROSARIO DIANA
Titolo: <i>L'eroismo dello studioso. Reading in forma di concerto per soli recitanti e coro di lettori, in F. LOMONACO (a cura di), Eroicamente Vico. Medicina, vita civile e ragione poetica nel “De mente heroica”</i>
Codice identificativo (ISBN): 978-88-255-0978-6
Anno pubblicazione: Roma, Aracne, 2018, pp. 37-56
Nr. a.2.9
Tipologia prodotto: CURATELA DI ATTI DI CONGRESSO
Elenco autori: ROSARIO DIANA (a cura di)
Titolo: <i>Percorsi possibili per una riflessione filosofica contemporanea</i>
Codice identificativo (ISBN): 978-88-5753-997-3
Anno pubblicazione: Milano-Udine, Mimesis, 2017
Nr. a.2.10
Tipologia prodotto: CO-CURATELA DI UN VOLUME COLLETTANEO
Elenco autori: ROSARIO DIANA – LUIGI MARIA SICCA – GIANCARLO TURACCIO (a cura di)
Titolo: <i>Risonanze. Organizzazione Musica Scienze</i>
Codice identificativo (ISBN): 978-88-9391-112-2
Anno pubblicazione. Napoli, Editoriale Scientifica, 2017

Nr. a.2.11
Tipologia prodotto: SAGGIO IN VOLUME DI ATTI DI CONGRESSO
Elenco autori: ROSARIO DIANA
Titolo: “Esse est percipi”: George Berkeley e “Film” di Samuel Beckett. Teatro-reading filosofico, in R. DIANA (a cura di), Percorsi possibili per una riflessione filosofica contemporanea
Codice identificativo (ISBN): 978-88-5753-997-3
Anno pubblicazione: Milano-Udine, Mimesis, 2017, pp. 81-105

Nr. a.2.12
Tipologia prodotto: SAGGIO IN VOLUME
Elenco autori: ROSARIO DIANA
Titolo: Risonanza di concetti. A proposito del teatro-reading filosofico, in R. DIANA – L.M. SICCA – G. TURACCIO (a cura di), Risonanze. Organizzazione Musica Scienze
Codice identificativo (ISBN): 978-88-9391-112-2
Anno pubblicazione: Napoli, Editoriale Scientifica, 2017, pp. 153-162

Nr. a.2.13
Tipologia prodotto: MONOGRAFIA
Elenco autori: ROSARIO DIANA
Titolo: Disappartenenza dell’Io. Filosofia e musica verso Samuel Beckett
Codice identificativo (ISBN): 978-88-6342-885-8
Anno pubblicazione: Napoli, Editoriale Scientifica, 2016
Altre informazioni: Al volume è allegato un CD con brani composti da S. CARANNANTE, C. MALLOZZI, L. PONE, R. QUINDICI, B.M. SANNINO, G. TURACCIO, che hanno trasposto nel processo creativo il dispositivo concettuale enunciato e argomentato dall’Autore nel libro. Presentazione di L.M. SICCA. In Appendice: Musica come filosofia. Suono, ascolto, spazio, saggio di G. TURACCIO

Nr. a.2.14
Tipologia prodotto: SAGGIO IN VOLUME
Elenco autori: ROSARIO DIANA
Titolo: Breve reflexión sobre el plusvalor donativo en el trabajo de un concertista, in G. SCOCOZZA – G. D’ANGELO (Eds.), Magister et discipuli: filosofía, historia, política y cultura
Codice identificativo (ISBN): 978-958-9219-03-4
Anno pubblicazione: Bogotá, Penguin Random House Grupo Editorial, 2016, 2 voll., vol. I, pp. 305-311. Traduzione in spagnolo del saggio: Il dono in concerto. Una riflessione sul “plusvalore donativo” nel lavoro di un solista, in L.M. SICCA (a cura di), I linguaggi dell’organizzare. Musica e testo tra dono e disinteresse, Napoli, Editoriale scientifica, 2013, pp. 49-64 – ISBN 978-88-6342-477-5

Nr. a.2.15
Tipologia prodotto: SAGGIO IN VOLUME (CO-AUTORE)
Elenco autori: ROSARIO DIANA – VALENTINA NASTI – PAOLO PROTA
Titolo: Un teatro ideale per il reading filosofico, in F. GREGORIO – G. D’ANNA – A.A. SANNA, Filosofia e pratiche dei saperi
Codice identificativo (ISBN): 978-88-5753-671-2
Anno pubblicazione: Milano-Udine, Mimesis, 2016, pp. 61-75

Nr. a.2.16
Tipologia prodotto: INTRODUZIONE A UN VOLUME
Elenco autori: ROSARIO DIANA
Titolo: <i>Introduction</i> a F. SANTOIANNI (Ed.), <i>The Concept of Time in Early Twentieth-Century Philosophy. A Philosophical Thematic Atlas</i>
Codice identificativo (ISBN): 978-3-319-24893-6
Anno pubblicazione: Heidelberg-New York-Dordrecht-London, Springer, 2016, pp. 1-4

Nr. a.2.17
Tipologia prodotto: MONOGRAFIA
Elenco autori: ROSARIO DIANA
Titolo: <i>La forma-reading. Un possibile veicolo per la disseminazione dei saperi filosofici. Resoconto ragionato, programma e strumenti di lavoro</i>
Codice identificativo (ISBN): 978-88-5752-895-3
Anno pubblicazione: Milano-Udine, Mimesis, 2015

Nr. a.2.18
Tipologia prodotto: CURATELA DI ATTI DI CONGRESSO
Elenco autori: ROSARIO DIANA (a cura di)
Titolo: <i>Le «borie» vichiane come paradigma euristico. “Hybris” dei popoli e dei saperi fra moderno e contemporaneo</i>
Codice identificativo (ISBN): 978-88-908-7129-0
Anno pubblicazione: Napoli, ISPF Lab - Consiglio Nazionale delle Ricerche (“I Quaderni del Lab”, 3), 2015

Nr. a.2.19
Tipologia prodotto: MONOGRAFIA
Elenco autori: ROSARIO DIANA
Titolo: <i>Identità individuale e relazione intersoggettiva. Saggi di filosofia interculturale</i>
Codice identificativo (ISBN): 978-88-548-6228-9
Anno pubblicazione: Roma, Aracne, 2013

Nr. a.2.20
Tipologia prodotto: MONOGRAFIA
Elenco autori: ROSARIO DIANA
Titolo: <i>Configurazioni filosofiche di sé. Studi sull'autobiografia intellettuale di Vico e Croce</i>
Codice identificativo (ISBN): 978-88-6372-458-5
Anno pubblicazione: Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2013

Nr. a.2.21
Tipologia prodotto: CO-CURATELA DI ATTI DI CONGRESSO
Elenco autori: GIUSEPPE CACCIATORE – GIUSEPPE D'ANNA – ROSARIO DIANA (a cura di)
Titolo: <i>Mente, corpo, filosofia pratica, interculturalità. Scritti in memoria di Vanna Gessa Kurotschka</i>
Codice identificativo (ISBN): 978-88-5751-504-5
Anno pubblicazione: Milano-Udine, Mimesis, 2013

Nr. a.2.22
Tipologia prodotto: SAGGIO IN VOLUME DI ATTI DI CONGRESSO
Elenco autori: ROSARIO DIANA
Titolo: <i>“Humanities” und Demokratie in einer interkulturellen Perspektive</i> , in G. MORRONE (Hrsg.), <i>Universalität versus Relativität in einer interkulturellen Perspektive</i> , Beiträge der Tagung “Universalität versus Relativität in einer inter- / transkulturellen Perspektive”, Neapel, 20.-21. März 2012
Codice identificativo (ISBN): 978-3-88309-856-2
Anno pubblicazione: Nordhausen, Traugott Bautz, 2013, pp. 73-85
Altre informazioni: Traduzione in tedesco del saggio citato supra, <i>Il ruolo delle Humanities nella costruzione di una società interculturale II</i>, in «Philosophia»

Nr. a.2.23
Tipologia prodotto: INTRODUZIONE A UN VOLUME
Elenco autori: ROSARIO DIANA
Titolo: <i>Introduzione a A. DI SCIPIO, Pensare le tecnologie del suono e della musica</i>
Codice identificativo (ISBN): 978-88-6342-470-6
Anno pubblicazione: Napoli, Editoriale Scientifica, 2013, pp. XI-XXI

Nr. a.2.24
Tipologia prodotto: CO-CURATELA DI ATTI DI CONGRESSO
Elenco autori: GIUSEPPE CACCIATORE – GIUSEPPE D’ANNA – ROSARIO DIANA – FLAVIA SANTOIANNI (a cura di)
Titolo: <i>Per una relazionalità interculturale. Prospettive interdisciplinari</i>
Codice identificativo (ISBN): 978-88-5750-931-0
Anno pubblicazione: Milano-Udine, Mimesis, 2012

Nr. a.2.25
Tipologia prodotto: CO-CURATELA DI ATTI DI CONGRSSO
Elenco autori: STEFANIA ACHELLA – ROSARIO DIANA (a cura di)
Titolo: <i>Filosofia interculturale. Identità, riconoscimento, diritti umani</i>
Codice identificativo (ISBN): 978-88-5750-716-3
Anno pubblicazione: Milano-Udine, Mimesis, 2011

Nr. a.2.26
Tipologia prodotto: SAGGIO IN VOLUME
Elenco autori: ROSARIO DIANA
Titolo: <i>La “scelta” della dodecafonìa nel “Doctor Faustus” di Thomas Mann</i> , in G. CANTILLO – D. CONTE – A. DONISE (a cura di), <i>Thomas Mann tra etica e politica</i>
Codice identificativo (ISBN): 978-88-15-23815-3
Anno pubblicazione: Bologna, il Mulino, 2011, pp. 325-352

Nr. a.2.27
Tipologia prodotto: SAGGIO IN VOLUME DI ATTI DI CONGRESSO
Elenco autori: ROSARIO DIANA
Titolo: <i>«Grande Separazione» e «Grande Compensazione». Alcune osservazioni in margine a “Il «ricorso» della teologia politica” di Mark Lilla</i> , in G. CACCIATORE – R. DIANA (a cura di), <i>Interculturalità. Religione e teologia politica</i>
Codice identificativo (ISBN): 978-88-6042-722-9
Anno pubblicazione: Napoli, Guida, 2010, pp. 67-78

Nr. a.2.28
Tipologia prodotto: CO-CURATELA DI ATTI DI CONGRESSO
Elenco autori: MARCO BONINU – ROSARIO DIANA – VANNA GESSA KUROTSCSKA (a cura di)
Titolo: <i>Memoria. Fra neurobiologia, identità, etica</i>
Codice identificativo (ISBN): 978-88-5750-290-8
Anno pubblicazione: Milano-Udine, Mimesis, 2010

Nr. a.2.29
Tipologia prodotto: CO-CURATELA DI ATTI DI CONGRESSO
Elenco autori: GIUSEPPE CACCIATORE – ROSARIO DIANA (a cura di)
Titolo: <i>Interculturalità. Religione e teologia politica</i>
Codice identificativo (ISBN): 978-88-6042-722-9
Anno pubblicazione: Napoli, Guida, 2010

Nr. a.2.30
Tipologia prodotto: SAGGIO IN VOLUME DI ATTI DI CONGRESSO
Elenco autori: ROSARIO DIANA
Titolo: <i>La filosofia politica democratico-liberale nel «Nazionale» del 1848, in A. GARZYA (a cura di), Le riviste a Napoli dal XVIII secolo al primo Novecento, Atti dell'omonimo Convegno Internazionale – Napoli 15-17 novembre 2007</i>
Codice identificativo (ISBN): 978-88-7431-426-3
Anno pubblicazione: Napoli, Accademia Pontaniana, 2008, pp. 413- 429.

Nr. a.2.31
Tipologia prodotto: MONOGRAFIA BIBLIOGRAFICA
Elenco autori: ROSARIO DIANA
Titolo: <i>Scritture della vita fra biografia ed autobiografia. Un "excursus" bibliografico</i>
Codice identificativo (ISBN): 88-207-3533-4
Anno pubblicazione: Napoli, Liguori, 2003

Nr. a.2.32
Tipologia prodotto: CURATELA ANTOLOGICA DI UN TESTO FILOSOFICO
Elenco autori: ROSARIO DIANA (a cura di), con una presentazione di FULVIO TESSITORE
Titolo: <i>V. CUOCO, Platone in Italia. Sette possibili itinerari</i>
Codice identificativo (ISBN): 88-87463-11-5
Anno pubblicazione: Napoli, Pagano, 2000

Nr. a.2.33
Tipologia prodotto: CURATELA DI UN TESTO DI STORIOGRAFIA FILOSOFICA CON TRADUZIONE DAL TEDESCO E INTRODUZIONE
Elenco autori: ROSARIO DIANA (a cura di) – con una presentazione di FULVIO TESSITORE
Titolo: <i>Ranke e la teologia della storia dell'età di Goethe</i>
Codice identificativo (ISBN): 88-207-2883-4
Anno pubblicazione: Napoli, Liguori, 1999

Nr. a.2.34
Tipologia prodotto: CURATELA DI UN EPISTOLARIO E DI TESTI FILOSOFICI CON TRADUZIONE DAL TEDESCO E NOTE
Elenco autori: EMANUELE CUTINELLI RENDINA (autore della <i>Nota introduttiva</i>) – ROSARIO DIANA (autore della traduzione dal tedesco delle lettere di Mann, delle note all'epistolario e curatore dei testi) – ERNESTO PAOLOZZI (autore della <i>Prefazione</i>)
Titolo: CROCE – MANN, <i>Lettere 1930-36. Con una scelta di scritti crociani su Mann e sulla Germania</i>
Codice identificativo (ISBN): 88-85228-11-9
Anno pubblicazione: Napoli, Pagano, 1991

Nr. a.2.35
Tipologia prodotto: CURATELA DI UN TESTO FILOSOFICO CON TRADUZIONE DAL TEDESCO E NOTE
Elenco autori: ROSARIO DIANA
Titolo: W. DILTHEY, <i>La grande musica tedesca del XVIII secolo</i>
Codice identificativo (ISBN): 88-85228-01-1
Anno pubblicazione: Napoli, Pagano, 1989

a.3. Video, installazioni e performance filosofico-musicali da teatro: prodotti finalizzati alla disseminazione e alla trasposizione dei saperi umanistici attraverso le arti audiovisive e musicali (i testi di molti di questi prodotti performativi sono riportati più sopra, sotto a.1 e a.2)

Nr. a.3.1
Tipologia prodotto: SPETTACOLO TEATRALE
Titolo: <i>Work in progress. Piccolo cantiere filosofico</i>
Descrizione: Spettacolo teatrale
Elenco autori: ROSARIO DIANA
Ruolo svolto: AUTORE DEL TESTO E DIRETTORE DELL'ALLESTIMENTO
Anno di realizzazione: 7 dicembre 2023, presso il Centro Stabile di Musica e Cultura "Domus Ars" di Napoli.
Altre informazioni: interpreti: Michelangelo Dalisi e Cecilia Lupoli (<i>voci recitanti</i>), Martina Nappi (<i>danzatrice</i>), Michele Iermano, Rosaria Ceci, Peppe Carosella, Silvana Vajo (<i>coro</i>)

Nr. a.3.2
Tipologia prodotto: SPETTACOLO TEATRALE
Titolo: <i>Il sogno della ragione. "La Città del Sole" di Tommaso Campanella</i>
Descrizione: Spettacolo teatrale
Elenco autori: ROSARIO DIANA
Ruolo svolto: AUTORE DEL TESTO E DIRETTORE DELL'ALLESTIMENTO
Anno di realizzazione: 24, 25, 26 maggio 2023, presso il Centro Stabile di Musica e Cultura "Domus Ars" di Napoli. Nel quadro delle celebrazioni per il Centenario della fondazione del Cnr
Altre informazioni: interpreti: Tony Laudadio (<i>attore</i>), Federico Contella (<i>danzatore</i>), Martina Nappi (<i>danzatrice</i>)

Nr. a.3.3
Tipologia prodotto: SPETTACOLO TEATRALE DI LETTURA
Titolo: <i>Fabbrica occupata. Monodramma iperbolico di lettura</i>
Descrizione: Spettacolo teatrale di lettura
Elenco autori: ROSARIO DIANA
Ruolo svolto: AUTORE DEL TESTO E DIRETTORE DELL'ALLESTIMENTO
Anno di realizzazione: 20 gennaio 2023, presso il Centro Stabile di Musica e Cultura "Domus Ars" di Napoli.
Altre informazioni: interpreti: Tony Laudadio, Francesca Laino (<i>attori</i>), Martina Nappi (<i>danzatrice</i>)

Nr. a.3.4
Tipologia prodotto: MELOLOGO
Titolo: <i>Camus 2020. Note di lavoro</i>
Descrizione: Melologo in tre quadri per voce recitante e chitarra classica
Elenco autori: ROSARIO DIANA (<i>autore del libretto</i>) – ROSALBA QUINDICI (<i>autrice della musica</i>)
Ruolo svolto: AUTORE DEL LIBRETTO E DIRETTORE DELL'ALLESTIMENTO
Anno di realizzazione: 8 luglio 2022, presso il Teatro "Alexandre Dumas" dell'Institut Français di Napoli.
Altre informazioni: interpreti: Andrea Renzi (<i>voce recitante</i>); Ruben Mattia Santorsa (<i>chitarra classica</i>)

Nr. a.3.5
Tipologia prodotto: VIDEO
Titolo: <i>Occhio. Piccola sollecitazione per parole e immagini</i>
Descrizione: Video sul tema del controllo sociale attraverso lo sguardo
Elenco autori: ROSARIO DIANA (<i>autore del soggetto e della sceneggiatura</i>) – LUCIO MIELE (<i>autore della musica</i>) – Allievi della Scuola di Scenografia dell'Accademia di Belle Arti di Napoli, prof.ssa Nera Prota e dott.ssa Rebecca Carlizzi (<i>per le illustrazioni</i>)
Ruolo svolto: AUTORE DEL SOGGETTO E DELLA SCENEGGIATURA
Anno di realizzazione: 2021
Altre informazioni:

Nr. a.3.6
Tipologia prodotto: PERFORMANCE
Titolo: <i>Nauaghía naufragium. Nomi ed epifanie dal dolore dei migranti</i>
Descrizione: Spettacolo di teatro filosofico-musicale di lettura
Elenco autori: ROSARIO DIANA
Ruolo svolto: AUTORE DEL TESTO E DIRETTORE DELL'ALLESTIMENTO
Anno di realizzazione: 10 settembre 2021, presso il Teatro greco-romano del Parco archeologico Pausilypon, Napoli
Altre informazioni: per Estate a Napoli 2021 <i>Ritmi di sole, di mare, di viaggio, di Sud</i>, nell'ambito della rassegna musicale Pausilypon – <i>Suggestioni all'imbrunire</i>. Interpreti: Silvia Ajelli, Andrea Renzi (<i>voci recitanti</i>); Lucio Miele (<i>esecutore alle percussioni della musica da lui composta</i>)

Nr. a.3.7
Tipologia prodotto: VIDEO
Titolo: <i>Pandemia 2020 / scena deserta</i>
Descrizione: Video sulla chiusura dei teatri al tempo della pandemia di Covid-19
Elenco autori: ROSARIO DIANA (autore del soggetto e della sceneggiatura) – ROSALBA QUINDICI (autrice della musica) – BENEDETTA TRAMONTANO (autrice del bozzetto del teatro vuoto)
Ruolo svolto: AUTORE DEL SOGGETTO E DELLA SCENEGGIATURA
Anno di realizzazione: 2020
Altre informazioni:

Nr. a.3.8
Tipologia prodotto: MELOLOGO
Titolo: <i>Il pensiero velato. Una meditazione notturna del principe di Sansevero</i>
Descrizione: Melologo in quattro quadri per voce recitante, voci registrate e percussioni
Elenco autori: ROSARIO DIANA (autore del libretto) – ROSALBA QUINDICI (autrice della musica)
Ruolo svolto: AUTORE DEL LIBRETTO E DIRETTORE DELL'ALLESTIMENTO
Anno di realizzazione: 19 novembre 2019, presso il Museo Cappella Sansevero – Napoli
Altre informazioni: Interpreti: Lino Musella (voce recitante); Lucio Miele (percussioni). Poi riproposto, in occasione delle celebrazioni per il 250° anniversario della morte di Raimondo di Sangro, a Torremaggiore (FG), nel Cortile del Castello Ducale, il 10 luglio 2021. Interpreti: Andrea Renzi (voce recitante); Lucio Miele (percussioni)

Nr. a.3.9
Tipologia prodotto: MELOLOGO
Titolo: <i>Scene del riconoscimento: Milton, Hegel, Camus. II. Diramazioni da Hegel. Dall'“Autobiografia di un servo”</i>
Descrizione: Melologo per voce recitante e pianoforte preparato
Elenco autori: ROSARIO DIANA (autore del libretto) – ROSALBA QUINDICI (autrice della musica)
Ruolo svolto: AUTORE DEL LIBRETTO E DIRETTORE DELL'ALLESTIMENTO E DELLA PERFORMANCE
Anno di realizzazione: 8 marzo 2019 presso l'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici (Palazzo Serra di Cassano), Napoli – Teatro della Filosofia e delle Arti. Interpreti: Lino Musella (voce recitante); Ciro Longobardi (pianoforte preparato)

Nr. a.3.10
Tipologia prodotto: MELOLOGO
Titolo: <i>Scene del riconoscimento: Milton, Hegel, Camus. I. Gli Archetipi: “Paradiso perduto” di John Milton</i>
Descrizione: Melologo per due voci recitanti e percussioni
Elenco autori: ROSARIO DIANA (autore del libretto) – ROSALBA QUINDICI (autrice della musica)
Ruolo svolto: AUTORE DEL LIBRETTO E DIRETTORE DELL'ALLESTIMENTO
Anno di realizzazione: 15 novembre 2018 presso l'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici (Palazzo Serra di Cassano), Napoli – Teatro della Filosofia e delle Arti. Interpreti: Valentina Acca, Lino Musella (voci recitanti); Lucio Miele (percussioni). Replica: 12 ottobre 2023 presso il Teatro Ghirelli di Salerno, con Michelangelo Dalisi, Cecilia Lupoli (voci recitanti); Lucio Miele (percussioni)

Nr. a.3.11
Tipologia prodotto: AUDIO-VIDEO
Titolo: <i>Voci da una "Vita". Un'esecuzione di brani dalla "Vita di Giambattista Vico scritta da se medesimo" (1723-28)</i>
Descrizione: Video dedicato all'autobiografia vichiana realizzato in occasione delle celebrazioni per il 350° anniversario della nascita di Giambattista Vico
Elenco autori: ROSARIO DIANA (<i>autore del testo – liberamente tratto dalla "Vita scritta da se medesimo" di G. Vico – e della musica di parole</i>)
Ruolo svolto: IDEAZIONE E REALIZZAZIONE DEL PROGETTO
Anno di realizzazione: 2018
Altre informazioni:

Nr. a.3.12
Tipologia prodotto: PERFORMANCE
Titolo: <i>Un "Encomio" a due voci</i>
Descrizione: Spettacolo di teatro filosofico-musicale di lettura sull'Encomio di Elena di Gorgia da Leontini
Elenco autori: ROSARIO DIANA (<i>autore del testo liberamente tratto dall'"Encomio di Elena" di Gorgia</i>) – musiche: AUTORI VARI
Ruolo svolto: AUTORE DEL TESTO E DIRETTORE DELL'ALLESTIMENTO
Anno di realizzazione: 30 maggio 2017 presso l'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici – Napoli. Questo teatro-reading fu preceduto dal seminario registrato <i>infra: Il teatro-reading. Un possibile veicolo per la disseminazione dei saperi umanistici</i>. Con questa iniziativa nel suo complesso si chiuse un ciclo di giornate di studio (7 marzo – 30 maggio 2017) dedicate al pensiero di Gorgia da Leontini e tenute presso l'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici. Agli incontri parteciparono diversi studiosi.
Altre informazioni: Poi replicato il 23 maggio 2018 presso l'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici – Napoli, Teatro della Filosofia e delle Arti

Nr. a.3.13
Tipologia prodotto: INSTALLAZIONE
Titolo: <i>Phoné / Bene (Schedario)</i>
Descrizione: Installazione dedicata a Carmelo Bene
Elenco autori: ROSARIO DIANA (<i>scelta dei testi per l'installazione</i>) – PAOLO PROTA (<i>progettazione e realizzazione dell'installazione</i>)
Ruolo svolto: SCELTA DEI TESTI PER L'INSTALLAZIONE
Anno di realizzazione: 25-28 maggio 2017 presso l'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici
Altre informazioni: Riproposta nel periodo 27 settembre-4 ottobre 2017 presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli

Nr. a.3.14
Tipologia prodotto: PERFORMANCE
Titolo: <i>L'eroismo dello studioso</i>
Descrizione: Spettacolo di teatro filosofico-musicale di lettura sul <i>De mente heroica</i> (1732) di Giambattista Vico
Elenco autori: ROSARIO DIANA (<i>autore del testo liberamente tratto dal "De mente heroica" di Giambattista Vico</i>)
Ruolo svolto: AUTORE DEL TESTO E DIRETTORE DELL'ALLESTIMENTO
Anno di realizzazione: 22 febbraio 2017 presso l'Aula Coviello – Dipartimento di Giurisprudenza – Università degli Studi di Napoli Federico II. Interpreti: Alfio Battaglia, Annamaria Napolitano, Maurizio Morello (<i>voci recitanti</i>)
Altre informazioni: Replicato il 12 maggio 2018 presso la Sala del Capitolo del Convento di San Domenico Maggiore – Napoli, in occasione delle celebrazioni per il 350° anniversario della nascita di Giambattista Vico. Interpreti: Alfio Battaglia, Peppe Carosella, Silvana Vaio (<i>voci recitanti</i>). Poi replicato il 27 settembre 2019 presso il Teatro Marrucino di Chieti, in occasione de "La notte europea dei ricercatori"

Nr. a.3.15
Tipologia prodotto: PERFORMANCE
Titolo: <i>Il buio sulla zattera</i>
Descrizione: Spettacolo di teatro filosofico-musicale di lettura su <i>La zattera della Medusa</i> di Théodore Géricault
Elenco autori: ROSARIO DIANA (<i>autore del testo</i>)
Ruolo svolto: AUTORE DEL TESTO E DIRETTORE DELL'ALLESTIMENTO
Anno di realizzazione: 8 ottobre 2016 in Piazza del Plebiscito a Napoli, in occasione della rassegna di divulgazione scientifica "Futuro remoto". Interpreti: Alfio Battaglia, Elena Cepollaro, Andrea de Goyzueta, Annamaria Napolitano (<i>voci recitanti</i>)
Altre informazioni: Poi replicato il 10 novembre 2016 presso il Teatro dell'Accademia di Belle Arti di Napoli. Interpreti: Alfio Battaglia, Elena Cepollaro, Andrea de Goyzueta, Annamaria Napolitano (<i>voci recitanti</i>); Davide Raimondo (<i>mimo</i>). Poi il 23 febbraio 2018 presso l'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici – Napoli, Teatro della Filosofia e delle Arti. Interpreti: Alfio Battaglia, Sonia Prota, Silvana Vaio (<i>voci recitanti</i>). Nuova versione, il 13 gennaio 2023 presso il Teatro "Alexandre Dumas" dell'Institut Français di Napoli. Interpreti: Imma Villa e Silvia Ajelli

Nr. a.3.16
Tipologia prodotto: PERFORMANCE
Titolo: <i>«Esse est percipi». George Berkeley e "Film" di Samuel Beckett</i>
Descrizione: Spettacolo di teatro filosofico-musicale di lettura dedicato all'adozione del principio onto-gnoseologico berkeleyano nella elaborazione della sceneggiatura di <i>Film</i> di Beckett
Elenco autori: ROSARIO DIANA (<i>autore del testo</i>)
Ruolo svolto: AUTORE DEL TESTO E DIRETTORE DELL'ALLESTIMENTO
Anno di realizzazione: 18 ottobre 2015 presso il Teatro dell'Accademia di Belle Arti di Napoli
Altre informazioni:

Nr. a.3.17
Tipologia prodotto: PERFORMANCE
Titolo: <i>Orfeo ed Euridice</i>
Descrizione: Spettacolo di teatro filosofico-musicale di lettura dedicato al mito di Orfeo
Elenco autori: ROSARIO DIANA (<i>autore di una delle due sezioni del testo</i>) – RICCARDO DE BIASE (<i>autore di una delle due sezioni del testo</i>) – musica: CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK
Ruolo svolto: AUTORE DI UNA SEZIONE DEL TESTO E DIRETTORE DELL'ALLESTIMENTO
Anno di realizzazione: 22 ottobre 2014 presso l'Associazione Culturale "Megaride" – Napoli
Altre informazioni: Poi replicato l'8 maggio 2015 presso l'Ex Asilo Filangieri – Napoli

Nr. a.3.18
Tipologia prodotto: PERFORMANCE
Titolo: <i>Fioriture dal silenzio. Martin Heidegger e John Cage</i>
Descrizione: Spettacolo di teatro filosofico-musicale di lettura dedicato al pensiero di Heidegger e Cage
Elenco autori: ROSARIO DIANA (<i>autore di una sezione del testo</i>) – RICCARDO DE BIASE (<i>autore di una sezione del testo</i>)
Ruolo svolto: AUTORE DI UNA SEZIONE DEL TESTO E DIRETTORE DELL'ALLESTIMENTO
Anno di realizzazione: 17 ottobre 2013 presso l'Associazione Culturale "Megaride" – Napoli

Nr. a.3.19
Tipologia prodotto: PERFORMANCE
Titolo: <i>Elogio della filosofia in forma di decalogo</i>
Descrizione: Opera-reading per tre voci recitanti, soprano, flauto, viola e percussioni
Elenco autori: ROSARIO DIANA (<i>autore del libretto</i>) – ROSALBA QUINDICI (<i>autrice della musica per la prima parte</i>) – GIULIA LORUSSO (<i>autrice della musica per la seconda parte</i>)
Ruolo svolto: AUTORE DEL TESTO E DIRETTORE DELL'ALLESTIMENTO
Anno di realizzazione: 4 ottobre 2013 presso l'Associazione Culturale "Megaride" – Napoli
Altre informazioni: Poi replicato il 12 ottobre 2013 presso la Chiesa dell'Addolorata (Complesso Santa Sofia) – Salerno; il 16 novembre 2014 presso l'Ex Asilo Filangieri – Napoli; il 17 ottobre 2015 presso il Teatro dell'Accademia di Belle Arti di Napoli. Poi in CD presso l'etichetta Stradivarius: R. QUINDICI – G. LORUSSO, <i>Intersezioni</i>, Milano, Stradivarius, 2017

Nr. a.3.20
Tipologia prodotto: PERFORMANCE
Titolo: <i>Pavese cantore del lavoro</i>
Descrizione: Spettacolo di teatro filosofico-musicale di lettura dedicato al tema del lavoro letto attraverso l'opera di Cesare Pavese
Elenco autori: ROSARIO DIANA (<i>autore di una delle due sezioni del testo</i>) – RICCARDO DE BIASE (<i>autore di una delle due sezioni del testo</i>)
Ruolo svolto: AUTORE DI UNA SEZIONE DEL TESTO E DIRETTORE DELL'ALLESTIMENTO
Anno di realizzazione: 19 giugno 2013 presso l'Associazione Culturale "Megaride" – Napoli

Nr. a.3.21
Tipologia prodotto: PERFORMANCE
Titolo: <i>Socrate. Una filosofia per la "polis"</i>
Descrizione: Spettacolo di teatro filosofico-musicale di lettura dedicato al pensiero socratico
Elenco autori: ROSARIO DIANA (<i>autore di una delle tre sezioni del testo</i>) – RICCARDO DE BIASE (<i>autore di una delle tre sezioni del testo</i>) – ALESSANDRO STILE (<i>autore di una delle tre sezioni del testo</i>)
Ruolo svolto: AUTORE DI UNA SEZIONE DEL TESTO E DIRETTORE DELL'ALLESTIMENTO
Anno di realizzazione: 12 dicembre 2012 presso l'Associazione Culturale "Megaride" – Napoli

Nr. a.3.22
Tipologia prodotto: PERFORMANCE
Titolo: <i>Metamorfosi II. Reading filosofico sulle forme di vita che mutano</i>
Descrizione: Secondo spettacolo di teatro filosofico-musicale di lettura sul tema della metamorfosi
Elenco autori: ROSARIO DIANA (<i>autore di una delle due sezioni del testo</i>) – RICCARDO DE BIASE (<i>autore di una delle due sezioni del testo</i>) – ROSALBA QUINDICI (<i>autrice della musica</i>)
Ruolo svolto: AUTORE DI UNA SEZIONE DEL TESTO E DIRETTORE DELL'ALLESTIMENTO
Anno di realizzazione: 24 ottobre 2012 presso l'Associazione Culturale "Megaride" – Napoli

Nr. a.3.23
Tipologia prodotto: PERFORMANCE
Titolo: <i>Metamorfosi I. Reading filosofico sulle forme di vita che mutano</i>
Descrizione: Primo spettacolo di teatro filosofico-musicale di lettura sul tema della metamorfosi
Elenco autori: ROSARIO DIANA (<i>autore di una delle due sezioni del testo</i>) – RICCARDO DE BIASE (<i>autore di una delle due sezioni del testo</i>) – ROSALBA QUINDICI (<i>autrice della musica</i>)
Ruolo svolto: AUTORE DI UNA SEZIONE DEL TESTO E DIRETTORE DELL'ALLESTIMENTO
Anno di realizzazione: 27 aprile 2012 presso l'Associazione Culturale "Megaride" – Napoli
Altre informazioni: Poi replicato il 23 maggio 2012 e il 27 febbraio 2013 presso l'Associazione Culturale "Megaride" – Napoli

Nr. a.3.24
Tipologia prodotto: PERFORMANCE
Titolo: <i>I viaggi di Cartesio. Frammenti dalla vita di un filosofo</i>
Descrizione: Spettacolo di teatro filosofico-musicale di lettura dedicato al pensiero cartesiano
Elenco autori: ROSARIO DIANA (<i>autore di una delle due sezioni del testo</i>) – RICCARDO DE BIASE (<i>autore di una delle due sezioni del testo</i>)
Ruolo svolto: AUTORE DI UNA SEZIONE DEL TESTO E DIRETTORE DELL'ALLESTIMENTO
Anno di realizzazione: 27 gennaio 2012 presso l'Associazione Culturale "Megaride" – Napoli
Altre informazioni: Poi replicato in una nuova versione il 28 marzo e il 9 aprile 2014 presso l'Associazione Culturale "Megaride" – Napoli

INCARICHI VARI E PARTECIPAZIONE A CONVEGNI

b.1. Partecipazione a Unità Operative all'interno di un Progetti PRIN e ad altri Progetti

Nr. b.1.1
Ruolo svolto: Partecipante a Progetto ISPF-CNR
Titolo progetto: <i>Pan/demía. Osservatorio filosofico</i>
Periodo di attività: dal 6 maggio 2020 in corso
Atto di conferimento: Provvedimento di incarico del 6 maggio 2020
nr. protocollo: 38
Nr. b.1.2
Ruolo svolto: Programma di Ricerca scientifica di rilevante interesse nazionale – PRIN 2012 (D.M. 28 dicembre 2012, n. 957/ric). Partecipante all'Unità Operativa Università degli Studi di Cagliari
Titolo progetto: <i>L'universalità e i suoi limiti: meccanismi di inclusione ed esclusione nella storia della filosofia e nei dibattiti filosofici contemporanei</i>
Tipologia/finanziamento: PRIN – Finanziamento Statale unito a Cofinanziamento realizzato con la risorsa dei mesi-uomo dei partecipanti
Importo totale finanziamento assegnato: euro 729.054
Importo finanziamento assegnato all'Unità Operativa Università degli Studi di Cagliari: euro 52.000
n. protocollo documento Unità Operativa Università degli Studi di Cagliari: 20127XR2KF_013
Nominativo coordinatore del progetto: LORIS STURLESE, Coordinatore generale. ELISABETTA CATTANEI, Coordinatore dell'Unità Operativa Università degli Studi di Cagliari
Altri partner italiani o stranieri del progetto: Università degli Studi del Salento; Università degli Studi di Bari Aldo Moro; Università degli Studi di Padova; Università degli Studi di Napoli Federico II; Università degli Studi di Salerno; Università degli Studi di Torino; Consiglio Nazionale delle Ricerche; Scuola Normale Superiore di Pisa; Università degli Studi di Udine; Università degli Studi di Verona; Università degli Studi di Messina; Università degli Studi di Genova; Università degli Studi di Venezia "Ca' Foscari"
Finalità del progetto: a) studiare il ruolo che la filosofia e la sua storia possono svolgere in rapporto alla crisi dell'universalismo che sembra caratterizzare lo scenario contemporaneo; b) riconoscere e analizzare il carattere storicamente determinato dei modelli e delle strategie di inclusione ed esclusione che la filosofia ha di volta in volta elaborato dalle origini greche fino al Novecento
Periodo di attività: 8 marzo 2014 – 8 settembre 2017 (proroga di 6 mesi – Decreto Direttoriale del 12 ottobre 2016, n. 2142) / 42 mesi

Nr. b.1.3
Ruolo svolto: Programma di Ricerca scientifica di rilevante interesse nazionale – PRIN 2009 (D.M. 19 marzo 2010, n. 51). Partecipante alla Unità Operativa ISPF-CNR
Titolo progetto: <i>Umanesimo, religione e democrazia politica nel terzo millennio</i>
Tipologia/finanziamento: PRIN – Finanziamento Statale unito a Cofinanziamento realizzato con la risorsa dei mesi-uomo dei partecipanti
Importo totale finanziamento assegnato: euro 224.762
Importo finanziamento assegnato all'Unità Operativa ISPF-CNR: euro 24.000
n. protocollo documento Unità Operativa ISPF-CNR: 2009XT82WX_005
Nominativo coordinatore del progetto: GIUSEPPE CACCIATORE, Coordinatore generale. MANUELA SANNA, Coordinatore dell'Unità Operativa ISPF-CNR
Altri partner italiani del progetto: Università degli Studi di Napoli Federico II; Università degli Studi di Messina; Università degli Studi di Salerno; Università degli Studi di Bari Aldo Moro; Università degli Studi di Cagliari
Finalità del progetto: a) analizzare la funzione che la religione può esercitare in rapporto alla democrazia nel mondo attuale, secolarizzato e dominato dalla razionalità tecnico-scientifica; b) indagare – a partire dalle «borie» vichiane – i processi di costituzione di quei fondamentalismi che conducono a forme di assolutizzazione e di centralizzazione religiose e culturali tali da ostacolare il dialogo interreligioso e interculturale
Periodo di attività: 17 ottobre 2011 – 17 ottobre 2013 / 24 mesi

b.2. Responsabilità di Servizio interne all'Ispf-Cnr

Nr. b.2.1
Tipologia incarico: Presidente della Commissione inventariale dell'Ispf-Cnr
Denominazione Istituto: Ispf-Cnr
Sede Istituto: Napoli
Incarico: dal 15 ottobre 2021 al 7 febbraio 2022
Atto di conferimento responsabilità: Nomina del Direttore dell'Ispf-Cnr
nr. protocollo: 182 del 15/10/2021

Nr. b.2.2
Tipologia incarico: Referente per i rapporti tra l'Ispf-Cnr e l'Associazione culturale “Il Canto di Virgilio” / Domus Ars Napoli
Denominazione Istituto: Ispf-Cnr
Sede Istituto: Napoli
Incarico: dal 23 settembre 2021 in corso
Atto di conferimento responsabilità: Accordo-quadro di collaborazione fra l'Associazione culturale “Il Canto di Virgilio” / Domus Ars Napoli e l'Ispf-Cnr
nr. protocollo: 171 del 1/10/2021

Nr. b.2.3
Tipologia incarico: Partecipante al Progetto Ispf-Cnr Pan/demía. Osservatorio filosofico
Denominazione Istituto: Ispf-Cnr
Sede Istituto: Napoli
Incarico: dal 31 marzo 2020 in corso
Atto di conferimento responsabilità: Lettera di incarico del 31 marzo 2020
nr. protocollo: 38 del 31/03/2020

Nr. b.2.4
Tipologia incarico: Referente per i rapporti tra l'Ispf-Cnr e l'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici
Denominazione Istituto: Ispf-Cnr
Sede Istituto: Napoli
Incarico: dal 23 settembre 2020 in corso
Atto di conferimento responsabilità: Lettera di incarico del 23 settembre 2020
nr. protocollo: 137 del 30/09/2020

Nr. b.2.5
Tipologia incarico: ISPF-CNR – Referente del SottoProgetto Ispf-Cnr DUS.AD005.003.002 / Filosofia, scienza, società e linguaggio delle arti in epoca moderna e contemporanea; nell'ambito del progetto CNR DSU.AD005.003 / Ricerche e studi sul Novecento filosofico, inserito nell'Area progettuale CNR DSU.AD005 / Storia delle idee e della terminologia filosofico-scientifica
Denominazione Istituto: Ispf-Cnr
Sede Istituto: Napoli
Incarico: dal 2019 al 2021
Atto di conferimento responsabilità: Incarico documentato in rete nella sezione PDGP dell'ISPF-CNR (<intranet.cnr.it>) e confermato dall'attestato del Direttore dell'ISPF-CNR, dott.ssa Manuela Sanna, del 4 settembre 2020
nr. protocollo: 99

Nr. b.2.6
Tipologia incarico: ISPF-CNR – Responsabile del Progetto Ispf-Cnr Saperi umanistici e linguaggi delle arti (DUS.AD005.023)
Denominazione Istituto: Ispf-Cnr
Sede Istituto: Napoli
Incarico: dal 17/01/2022 in corso
Si tratta: a) del mutamento di nome della Linea di ricerca di cui alla scheda precedente; b) del passaggio della stessa Linea da Sottoprogetto a Progetto autonomo

Nr. b.2.7
Tipologia incarico: Referente per l'Accordo-Quadro di Cooperazione stipulato con l'Accademia di Belle Arti di Napoli
Denominazione Istituto: Ispf-Cnr
Sede Istituto: Napoli
Incarico: dal 3 dicembre 2014 in corso
Atto di conferimento responsabilità: Atto di stipula del 3 dicembre 2014, che contiene anche l'indicazione del Referente (art. 6, comma 1, n. 2)
nr. protocollo: Ispf-Cnr 444/04/12/2014 / Accademia di Belle Arti 36/04/12/2014

Nr. b.2.8
Tipologia incarico: Responsabile scientifico per la didattica dell'ISPF-CNR
Denominazione Istituto: Ispf-Cnr
Sede Istituto: Napoli
Incarico: dal 5 febbraio 2014 al 2 maggio 2021
Atto di conferimento responsabilità: Provvedimento di nomina del Direttore dell'ISPF-CNR, dott.ssa Manuela Sanna, del 3 febbraio 2014
nr. protocollo: 30

b. 3. Attività didattica, di diffusione scientifica e di formazione dei giovani alla ricerca, svolta sia a livello nazionale che internazionale. Incarichi di docenza in corsi di alta formazione: corsi universitari, corsi di Master, corsi di Specializzazione, corsi di formazione presso il CNR e Istituzioni pubbliche o private

Nr. b.3.1
Denominazione: Accademia di Belle Arti di Napoli
Sede: Napoli
Tipologia di corso: Workshop per gli studenti di Scenografia con funzione di Esperto Senior sul tema: <i>Lo sguardo ontopoietico. Sottrarsi all'occhio che modella</i>
Materia di insegnamento: Estetica filosofica
Periodo di attività: 1 giugno – 31 ottobre 2021
Atto formale di conferimento: Lettera di incarico
Nr. protocollo: Non risulta
Data: 05/03/2021

Nr. b.3.2
Denominazione: Accademia di Belle Arti di Napoli
Sede: Napoli
Tipologia di corso: Workshop per gli studenti di Scenografia con funzione di Esperto Senior sul tema: <i>Pandemia/Krapp. Scenografia desolata</i>
Materia di insegnamento: Estetica filosofica
Periodo di attività: 15 luglio – 15 ottobre 2020
Atto formale di conferimento: Lettera di incarico
Nr. protocollo: Non risulta
Data: 30/06/2020

Nr. b.3.3
Denominazione: Conservatorio Statale di Musica “Domenico Cimarosa”
Sede: Avellino
Tipologia di corso: Workshop tenuto con la partecipazione di Rossella Gaglione. Titolo: <i>Il processo creativo nel teatro-reading. Una riflessione a due voci</i>
Materia di insegnamento: Filosofia e procedure di composizione testuale e musicale
Periodo di attività: 3 aprile, 15 maggio 2019 ore complessive: 4
Atto formale di conferimento: Contratto di prestazione d'opera professionale
Nr. protocollo: 4845/EC
Data: 27/03/2019

Nr. b.3.4
Denominazione: Ispf-Cnr – Napoli
Sede: Ispf-Cnr – Napoli e Sala San Tommaso – Convento S. Domenico Maggiore, Napoli
Tipologia di corso: seminario / <i>Il reading filosofico. Un'azione e una riflessione</i>
Materia di insegnamento: Filosofia
Periodo di attività: 27-28 ottobre 2014 / ore complessive: 16
Atto formale di conferimento: Non c'è stato un atto formale di conferimento. I seminari filosofici dell'Ispf-Cnr sono frutto di una libera scelta del ricercatore e quindi non sono contrattualizzati
Altre informazioni: con la partecipazione del dott. Riccardo De Biase. Una parte del seminario si è svolta nella Sala San Tommaso – Convento S. Domenico Maggiore, Napoli nell'ambito dell'OLE.01 – Festival Internazionale di Letteratura Elettronica

Nr. b.3.5
Denominazione: Ispf-Cnr – Napoli
Sede: Ispf-Cnr – Napoli
Tipologia di corso: seminario / <i>In bilico fra i saperi filosofici e le arti. Contaminazioni da Samuel Beckett</i>
Materia di insegnamento: Filosofia e procedure di composizione musicale
Periodo di attività: 14, 17, 21 marzo 2014 / ore complessive: 8
Atto formale di conferimento: Non c'è stato un atto formale di conferimento. I seminari filosofici dell'Ispf-Cnr sono frutto di una libera scelta del ricercatore e quindi non sono contrattualizzati
Altre informazioni: con la partecipazione del dott. Riccardo De Biase e del compositore M^o Stefano Gervasoni, professore di Composizione al Conservatorio di Parigi

Nr. b.3.6
Denominazione: Ispf-Cnr – Napoli
Sede: Ispf-Cnr – Napoli e Associazione culturale “Megaride” – Napoli
Tipologia di corso: seminario / <i>La forma “reading” come strumento di disseminazione del sapere filosofico. Nuovi studi e ricerche per la riscrittura di un reading cartesiano (2011)</i>
Materia di insegnamento: Filosofia e procedure di composizione testuale
Periodo di attività: 17-18, 20 febbraio 2014 / ore complessive: 16
Atto formale di conferimento: Non c'è stato un atto formale di conferimento. I seminari filosofici dell'Ispf-Cnr sono frutto di una libera scelta del ricercatore e quindi non sono contrattualizzati
Altre informazioni: con la partecipazione del dott. Riccardo De Biase

Nr. b.3.7
Denominazione: Ispf-Cnr – Napoli
Sede: Ispf-Cnr – Napoli
Tipologia di corso: seminario / <i>La “forma” reading come strumento di disseminazione del sapere filosofico</i>
Materia di insegnamento: Filosofia
Periodo di attività: 25-26-27 febbraio 2013 ore complessive: 16
Atto formale di conferimento: Non c'è stato un atto formale di conferimento. I seminari filosofici dell'Ispf-Cnr sono frutto di una libera scelta del ricercatore e quindi non sono contrattualizzati
Altre informazioni: Con la partecipazione del dott. Riccardo De Biase. Il seminario è documentato con attestato del Direttore dell'Ispf-Cnr, dott.ssa Manuela Sanna, del 2 settembre 2013 – prot. n. 298/02/09/2013

Nr. b.3.8
Denominazione: Ispf-Cnr – Napoli
Sede: Ispf-Cnr – Napoli
Tipologia di corso: seminario / «Dove nulla vali, ivi nulla devi volere». Arnold Geulincx e Samuel Beckett
Materia di insegnamento: Filosofia
Periodo di attività: 21, 28 giugno 2012 (poi replicato il 24 e il 27 settembre 2012) / ore complessive: 8
Atto formale di conferimento: Non c'è stato un atto formale di conferimento. I seminari filosofici dell'Ispf-Cnr sono frutto di una libera scelta del ricercatore e quindi non sono contrattualizzati
Altre informazioni: Il seminario è documentato con attestato del Direttore dell'Ispf-Cnr, dott.ssa Manuela Sanna, del 2 settembre 2013 – prot. n. 298/02/09/2013.

Nr. b.3.9
Denominazione: Ispf-Cnr – Napoli, nell'ambito dell'iniziativa Cnr "Il Cnr va a scuola"
Sede: Liceo Classico Statale "Vittorio Emanuele" – Napoli
Tipologia di corso: seminario / Autobiografia filosofica e filosofia interculturale
Materia di insegnamento: Filosofia interculturale
Periodo di attività: 10 maggio 2012 / ore complessive: 2
Atto formale di conferimento: Non disponibile. L'incarico fu accettato e svolto su proposta verbale del Direttore dell'Ispf-Cnr, dott.ssa Manuela Sanna
Altre informazioni: Il seminario è documentato con attestato del Direttore dell'Ispf-Cnr, dott.ssa Manuela Sanna, del 2 settembre 2013 – prot. n. 297/02/09/2013

Nr. b.3.10
Denominazione: Ispf-Cnr – Napoli
Sede: Ispf-Cnr – Napoli
Tipologia di corso: seminario / Identità individuale e prassi musicale in contesti interculturali. L'esperienza della West-Eastern Divan Orchestra fondata da Edward W. Said e Daniel Barenboim
Materia di insegnamento: Filosofia interculturale
Periodo di attività: 31 gennaio-1-2-3-7-8-9-10 febbraio 2012 / ore complessive: 16
Atto formale di conferimento: Non c'è stato un atto formale di conferimento. I seminari filosofici dell'Ispf-Cnr sono frutto di una libera scelta del ricercatore e quindi non sono contrattualizzati
Altre informazioni: Seminario documentato con attestato del Direttore dell'Ispf-Cnr, dott.ssa Manuela Sanna, del 2 settembre 2013 – prot. n. 298/02/09/2013

Nr. b.3.11
Denominazione: Ispf-Cnr – Napoli
Sede: Ispf-Cnr – Napoli
Tipologia di corso: seminario / Filosofia e costruzione drammaturgica. Il caso Berkley-Beckett. Lettura del "Trattato sui principi della conoscenza umana" (1710) di George Berkeley e di "Film" (1965) di Samuel Beckett
Materia di insegnamento: Filosofia e procedure creative cinematografiche
Periodo di attività: 28 giugno 2011 (intera giornata) / ore complessive: 8
Atto formale di conferimento: Non c'è stato un atto formale di conferimento. I seminari filosofici dell'Ispf-Cnr sono frutto di una libera scelta del ricercatore e quindi non sono contrattualizzati
Altre informazioni: Seminario documentato con attestato del Direttore dell'Ispf-Cnr, dott.ssa Manuela Sanna, del 2 settembre 2013 – prot. n. 298/02/09/2013

Nr. b.3.12
Denominazione: Ispf-Cnr – Napoli
Sede: Ispf-Cnr – Napoli
Tipologia di corso: seminario / <i>Depotenziamento del “cogito” e disappartenenza dell’Io. Lettura del “De antiquissima italorum sapientia” (1710) di Giambattista Vico</i>
Materia di insegnamento: Filosofia
Periodo di attività: 7-8-9-10 febbraio 2011 / ore complessive: 8
Atto formale di conferimento: Non c’è stato un atto formale di conferimento. I seminari filosofici dell’Ispf-Cnr sono frutto di una libera scelta del ricercatore e quindi non sono contrattualizzati
Altre informazioni: Seminario documentato con attestato del Direttore dell’Ispf-Cnr, dott.ssa Manuela Sanna, del 2 settembre 2013 – prot. n. 298/02/09/2013

Nr. b.3.13
Denominazione: Ispf-Cnr – Napoli
Sede: Ispf-Cnr – Napoli
Tipologia di corso: seminario / <i>Identità plurime e relazione interculturale. Lettura di “Identità e violenza” (2006) di Amartya Sen</i>
Materia di insegnamento: Filosofia interculturale
Periodo di attività: 1-4-9-10 giugno 2010 / ore complessive: 8
Atto formale di conferimento: Non c’è stato un atto formale di conferimento. I seminari filosofici dell’Ispf-Cnr sono frutto di una libera scelta del ricercatore e quindi non sono contrattualizzati
Altre informazioni: Seminario documentato con attestato del Direttore dell’Ispf-Cnr, dott.ssa Manuela Sanna, del 2 settembre 2013 – prot. n. 298/02/09/2013

Nr. b.3.14
Denominazione: Ispf-Cnr – Napoli
Sede: Ispf-Cnr – Napoli
Tipologia di corso: seminario / <i>Filosofie del passato e riflessione sul presente. “Contemporaneità della storia” e “contemporaneità della filosofia” in Croce. Una proposta teoretica</i>
Materia di insegnamento: Filosofia
Periodo di attività: 16-17-18-19 novembre 2009 / ore complessive: 8
Atto formale di conferimento: Non c’è stato un atto formale di conferimento. I seminari filosofici dell’Ispf-Cnr sono frutto di una libera scelta del ricercatore e quindi non sono contrattualizzati
Altre informazioni: Seminario documentato con attestato del Direttore dell’Ispf-Cnr, dott.ssa Manuela Sanna, del 2 settembre 2013 – prot. n. 298/02/09/2013

Nr. b.3.15
Denominazione: Ispf-Cnr – Napoli
Sede: Ispf-Cnr – Napoli
Tipologia di corso: seminario / <i>Filosofia e storia. Lettura della “Logica come scienza del concetto puro” (1909) di Benedetto Croce</i>
Materia di insegnamento: Filosofia
Periodo di attività: 4-5-6-7 maggio 2009 / ore complessive: 8
Atto formale di conferimento: Non c’è stato un atto formale di conferimento. I seminari filosofici dell’Ispf-Cnr sono frutto di una libera scelta del ricercatore e quindi non sono contrattualizzati
Altre informazioni: Seminario documentato con attestato del Direttore dell’Ispf-Cnr, dott.ssa Manuela Sanna, del 2 settembre 2013 – prot. n. 298/02/09/2013

Nr. b.3.16
Denominazione: Ispf-Cnr – Napoli
Sede: Ispf-Cnr – Napoli
Tipologia di corso: seminario / <i>L’itinerario filosofico di Cartesio tra riflessione e narrazione. Lettura delle “Meditazioni metafisiche” (1641) di René Descartes</i>
Materia di insegnamento: Filosofia
Periodo di attività: 10-11-12-13 novembre 2008 / ore complessive: 8
Atto formale di conferimento: Non c’è stato un atto formale di conferimento. I seminari filosofici dell’Ispf-Cnr sono frutto di una libera scelta del ricercatore e quindi non sono contrattualizzati
Altre informazioni: Seminario documentato con attestato del Direttore dell’Ispf-Cnr, dott.ssa Manuela Sanna, del 2 settembre 2013 – prot. n. 298/02/09/2013

b.4. Direzione e partecipazione a Comitati di Redazione (Editorial Board) di riviste scientifiche

Nr. b.4.1
Descrizione rivista: «Research Trends in Humanities» – rivista scientifica Anvur <i>online gold open access</i>. La rivista è pubblicata su una piattaforma digitale dell’Università degli Studi di Napoli Federico II
Codice identificativo (ISSN): 2284-0184
Ruolo svolto: Condirettore scientifico (con Flavia Santoianni) della rivista. Responsabile scientifico di una delle due sezioni, <i>Evolving Philosophy</i>, e Presidente del Consiglio scientifico relativo alla citata sezione, <i>Evolving Philosophy</i>
n. protocollo: Incarico non contrattualizzato e svolto a titolo gratuito. I ruoli ricoperti risultano dal tamburino di gerenza <i>online</i> della Rivista
Periodo di attività: dal 2014 in corso

Nr. b.4.2
Descrizione collana: Collana punto.org, presso Editoriale Scientifica Napoli
Ruolo svolto: Membro del Comitato scientifico della Collana
n. protocollo: Incarico non contrattualizzato e svolto a titolo gratuito. Il ruolo ricoperto risulta dal tamburino di gerenza della Collana
Periodo di attività: dal 2013 in corso

Nr. b.4.3
Descrizione rivista: «Archivio di storia della cultura» – rivista scientifica Anvur di CLASSE A
Codice identificativo (ISSN): 1124-0059
Ruolo svolto: membro della Redazione
n. protocollo: Incarico non contrattualizzato e svolto a titolo gratuito. Il ruolo ricoperto risulta dal tamburino di gerenza della Rivista
Periodo di attività: dal 2001 in corso

b. 5. Partecipazione a Comitati scientifici di Convegni nazionali e internazionali

Nr. b.5.1
Ruolo svolto: Membro del Comitato scientifico di un Convegno nazionale
Titolo dell'evento: <i>L'universalità e i suoi limiti: natura umana, individui e culture. Meccanismi di inclusione ed esclusione nella riflessione moderna e contemporanea</i> , Convegno finale del PRIN 2012
Luogo: Napoli – Sala della Biblioteca dell'Ispf-Cnr
Data: 19-21 ottobre 2016

Nr. b.5.2
Ruolo svolto: Membro del Comitato artistico-scientifico e curatore – con il prof. Dario Giugliano – di due Giornate di studio in collaborazione Ispf-Cnr e Accademia di Belle Arti di Napoli
Titolo dell'evento: <i>Abitare la frontiera dei linguaggi. La filosofia e le arti I e II</i>
Luogo: Teatro dell'Accademia di Belle Arti di Napoli
Data: 17-18 ottobre 2015

Nr. b.5.3
Ruolo svolto: Membro del Comitato scientifico di un Convegno internazionale
Titolo dell'evento: <i>Interculturalità tra universalismo e particolarismo. Prospettive interdisciplinari</i> , 18° Seminario Internazionale Erasmus Euromir
Luogo: Università degli Studi di Napoli Federico II – Dipartimento di Filosofia “A. Aliotta” – Sala Convegni Palazzo degli Uffici
Data: 28 febbraio – 3 marzo 2011

b.6. Partecipazione a giornate di studio e convegni nazionali e internazionali

Nr. b.6.1
Tipologia: PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI
Titolo: Giornate di studio su <i>Risonanza: un percorso multidisciplinare</i>, nell'ambito del “Festival di Musica Contemporanea”, tenutosi al Conservatorio Statale di Musica di Salerno “G. Martucci” dal 22 al 26 ottobre 2018
Descrizione: Relatore nel corso della tavola rotonda che si è tenuta il 26 ottobre 2018

Nr. b.6.2
Tipologia: PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI
Titolo: Relatore al Festival di Filosofia di Ischia, <i>Natura umana</i>, 23-30 settembre 2018
Descrizione: Titolo della relazione presentata: <i>Voci da una “Vita”. Un'esecuzione di brani dalla “Vita di Giambattista Vico scritta da se medesimo” (1723-1728)</i>

Nr. b.6.3
Tipologia: PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI
Titolo: Relatore al Festival di Filosofia di Ischia, <i>Valori</i>, 23 settembre – 1 ottobre 2017
Descrizione: Titolo della relazione presentata: “<i>Elogio della filosofia in forma di decalogo</i>”. <i>Un’opera-reading e un percorso militante fra filosofia e musica</i>
Nr. b.6.4
Tipologia: PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI
Titolo: Relatore al Convegno Prin 2012 su <i>L’universalità e i suoi limiti: natura umana, individui e culture. Meccanismi di inclusione ed esclusione nella riflessione moderna e contemporanea</i>, Napoli, Istituto per la Storia del Pensiero Filosofico e Scientifico Moderno – Cnr, 19-21 ottobre 2016
Descrizione: Titolo della relazione presentata: “<i>La zattera della Medusa</i>”: un laboratorio per l’etica. La relazione è stata poi trasformata nel già citato saggio <i>La zattera della Medusa. Un laboratorio per un’etica interculturale</i>
Nr. b.6.5
Tipologia: PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI
Titolo: Relatore al Festival di Filosofia di Ischia, <i>Relazioni, mediazioni</i>, 26 settembre – 2 ottobre 2016
Descrizione: Titolo della relazione presentata: <i>Identità individuale e incontro con l’altro</i>
Nr. b.6.6
Tipologia: PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI
Titolo: Giornata di studio su <i>L’umano dopo l’umano. Tecnologie e coscienza</i>, Università degli Studi di Cagliari, 26 giugno 2015
Descrizione: Titolo della relazione presentata: <i>Otiumland. Un racconto utopistico</i>
Nr. b.6.7
Tipologia: PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI
Titolo: Giornata dell’Intercultura su <i>La cittadinanza tra diritti e doveri. Le prospettive della filosofia interculturale</i>, Università degli Studi di Chieti, 21 aprile 2015
Descrizione: Titolo della relazione presentata: <i>La questione dell’identità individuale e l’incontro con l’alterità</i>
Nr. b.6.8
Tipologia: PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI
Titolo: VIII Giornata di Studi I.N.U. (Istituto Nazionale di Urbanistica) su <i>Una Politica per le città italiane</i>, Università degli Studi di Napoli Federico II, Dipartimento di Architettura, 12 dicembre 2014
Descrizione: Titolo della relazione presentata: <i>La forma-reading come strumento di disseminazione del sapere filosofico</i>

Nr. b.6.9
Tipologia: PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI
Titolo: Convegno del Progetto F.A.R.O. (Finanziamento per l'Avvio di Ricerche Originali) su <i>Dimensioni filosofiche e storiche dell'interculturalità</i>, Università degli Studi di Napoli Federico II, 19-20 novembre 2013
Descrizione: Titolo della relazione presentata: <i>La testa e il ventre. Neutralizzazione di una possibile ipocrisia nella cultura dell'ospitalità</i>. La relazione è stata poi trasformata in un saggio pubblicato – con il titolo <i>La testa e il ventre. Linee fondamentali per un'etica delle migrazioni</i> – in G. CACCIATORE – A. GIUGLIANO (a cura di), <i>Dimensioni filosofiche e storiche dell'interculturalità</i>, Milano-Udine, Mimesis, 2014, pp. 73-80 – ISBN 978-88-5752-553-2. Con il titolo <i>Interculturalità e storia. Elementi per un'etica delle migrazioni</i>, il saggio è stato ripubblicato nella rivista «Humanitas»
Nr. b.6.10
Tipologia: PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI
Titolo: 5a edizione del Festival Cilentano di Medicina Omeopatica Unicista, <i>Radici, identità e follia</i>, Gioi Cilento (SA), 29 luglio – 4 agosto 2013
Descrizione: Titolo della relazione presentata: <i>Separazione / Esclusione. L'identità come (possibile) radice di violenza</i>
Nr. b.6.11
Tipologia: PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI
Titolo: Convegno Prin 2009 su <i>Le «borie» vichiane come paradigma euristico. “Hybris” dei popoli e dei saperi umanistici fra moderno e contemporaneo</i>, Napoli, Istituto Italiano di Scienze Umane – SUM, 22-23 novembre 2012
Descrizione: Titolo della relazione presentata: <i>Boria e tracollo dell'Io. Samuel Beckett e Arnold Geulincx</i>. La relazione è stata poi trasformata in un saggio pubblicato nel volume di atti <i>Le «borie» vichiane come paradigma euristico. “Hybris” dei popoli e dei saperi fra moderno e contemporaneo</i>, pp. 459-486. Successivamente il saggio è stato inserito nella citata monografia <i>Disappartenenza dell'Io. Filosofia e musica verso Samuel Beckett</i>, pp. 51-82
Nr. b.6.12
Tipologia: PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI
Titolo: Convegno sul tema: <i>Tra religione e ragione. Tensioni e aporie della democrazia</i>, Università degli Studi di Cagliari, 13-14 giugno 2012
Descrizione: Titolo della relazione presentata: <i>“Humanities” e democrazia in una prospettiva interculturale</i>
Nr. b.6.13
Tipologia: PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI
Titolo: Giornata di studio su <i>Musica, dono e disinteresse</i>, Università degli Studi di Napoli Federico II, 11 maggio 2012
Descrizione: Titolo della relazione presentata: <i>Il dono in concerto</i>. La relazione è stata poi trasformata in un saggio pubblicato – con il titolo <i>Il dono in concerto. Una riflessione sul “plusvalore donativo” nel lavoro di un solista</i> – in L.M. SICCA (a cura di), <i>I linguaggi dell'organizzare. Musica e testo tra dono e disinteresse</i>, Napoli, Editoriale scientifica, 2013, pp. 49-64 – ISBN 978-88-6342-477-5. Successivamente il saggio è stato tradotto in spagnolo: <i>Breve reflexión sobre el plusvalor donativo en el trabajo de un concertista</i>, cit.

Nr. b.6.14
Tipologia: PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI
Titolo: Convegno internazionale su <i>Universalità “versus” relatività in una prospettiva interculturale e/o transculturale</i>, Università degli Studi di Napoli Federico II, 20-21 marzo 2012
Descrizione: Titolo della relazione presentata: <i>Il ruolo delle “Humanities” nella costruzione di una società interculturale</i>. La relazione è stata poi trasformata nel già citato saggio <i>“Humanities” und Demokratie in einer interkulturellen Perspektive</i>. Con il titolo, <i>Il ruolo delle “Humanities” nella costruzione di una società interculturale II</i>, il saggio è stato pubblicato anche in italiano in «Philosophia», VII (2012), 2, pp. 177-187 – rivista scientifica Anvur ISSN 2240-2497

Nr. b.6.15
Tipologia: PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI
Titolo: Festival della Filosofia in Magna Grecia sul tema: <i>Alètheia / Svelamento</i> (Sezione <i>Dialoghi filosofici</i>), Ascea, 17-21 ottobre 2011
Descrizione: Titolo della relazione presentata: <i>Svelamento dell’Altro / Svelamento di Sé. Pregiudizio, tolleranza e riconoscimento dell’Alterità</i>

Nr. b.6.16
Tipologia: PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI
Titolo: Convegno C.I.R.B. (Centro Interuniversitario di Ricerca Bioetica) su <i>Identità in dialogo</i>, Università degli Studi di Napoli L’Orientale, 12-13 ottobre 2011
Descrizione: Titolo della relazione presentata: <i>Identità individuale e contesti interculturali</i>. La relazione è stata poi trasformata in un saggio pubblicato in R. BONITO OLIVA (a cura di), <i>Identità in dialogo. La liberté des mers</i>, Milano-Udine, Mimesis, 2012, pp. 69-78 – ISBN 978-88-5751-218-1. Il saggio è stato poi inserito nella citata monografia <i>Identità individuale e relazione intersoggettiva. Saggi di filosofia interculturale</i>, pp. 39-50

Nr. b.6.17
Tipologia: PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI
Titolo: Convegno internazionale del Progetto F.A.R.O. (Finanziamento per l’Avvio di Ricerche Originali) su <i>Etica e politica: modelli a confronto</i>, Università degli Studi di Napoli Federico II, 21-22 giugno 2011
Descrizione: Titolo della relazione presentata: <i>Ipocrisia. Apologia paradossale di un male minore</i>. La relazione è stata poi trasformata in un saggio pubblicato in «Fronesis», VI (2011), 12, pp. 35-54 – ISSN 1825-3628. Successivamente – con il titolo: <i>In difesa (paradossale) dell’ipocrisia</i> – è stato pubblicato in G. CANTILLO – A. DONISE (a cura di), <i>Etica e politica. Modelli a confronto</i>, Napoli, Guida, 2011, pp. 195-208 – ISBN 978-88-6666-088-0. Il saggio è stato poi tradotto in spagnolo con il titolo <i>Hipocresía. Apología paradójica de un mal menor</i>, cfr. <i>supra</i>

Nr. b.6.18
Tipologia: PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI
Titolo: Convegno internazionale su <i>Razionalità e modernità in Vico</i>, Università degli Studi di Milano Bicocca, 8-10 giugno 2011
Descrizione: Titolo della relazione presentata: <i>Vico moderno, oltre il moderno</i>. La relazione è stata poi trasformata in un saggio pubblicato in M. VANZULLI (a cura di), <i>Razionalità e modernità in Vico</i>, Milano-Udine, Mimesis, 2012, pp. 51-63 – ISBN 978-88-5751-365-2. Il saggio – con il titolo <i>Depotenziamento del “cogito” cartesiano e “disappartenenza” dell’Io. In margine al “De antiquissima” di Giambattista Vico</i> – è stato poi inserito nella citata monografia <i>Disappartenenza dell’Io. Filosofia e musica verso Samuel Beckett</i>, pp. 37-50. Successivamente è stato tradotto in portoghese con il titolo <i>Vico moderno além da modernidade</i>, in F. LOMONACO – H. GUIDO – S. DE AMORIM E SILVA NETO (Organizadores), <i>Metafísica do gênero humano: natureza e história na obra de Giambattista Vico</i>, Uberlândia, Edufu, 2018, pp. 227-243 – ISBN 978-85-7078-469-8

Nr. b.6.19
Tipologia: PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI
Titolo: Convegno su <i>Le filosofie del Risorgimento</i>, Università degli Studi di Potenza, 19-20 maggio 2011
Descrizione: Titolo della relazione presentata: <i>Silvio Pellico e “Le mie prigioni”</i>. La relazione è stata poi trasformata in un saggio pubblicato – con il titolo <i>Autobiografia «filosofica» di un detenuto politico. «Le mie prigioni» di Silvio Pellico</i> – in M. MARTIRANO (a cura di), <i>Le filosofie del Risorgimento</i>, Milano-Udine, Mimesis, 2012, pp. 83-98 – ISBN 978-88-5751-006-4. Successivamente – con il medesimo titolo – il saggio è stato inserito nella citata monografia <i>Configurazioni filosofiche di sé. Studi sull’autobiografia intellettuale di Vico e Croce</i>, pp. 117-129

Nr. b.6.20
Tipologia: PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI
Titolo: Giornate di studio su <i>Memoria, corpo, valore. Tra etica, interculturalità e consulenza filosofica</i>, Napoli, Istituto Italiano di Scienze Umane – SUM, 29-30 marzo 2011
Descrizione: Titolo della relazione presentata: <i>Filosofia interculturale e questioni etiche. Il problema dell’infibulazione</i>. La relazione è stata poi trasformata in un saggio pubblicato nel citato volume di atti <i>Mente, corpo, filosofia pratica, interculturalità. Scritti in memoria di Vanna Gessa Kurotschka</i>, pp. 215-229. Successivamente il saggio è stato inserito nella citata monografia <i>Identità individuale e relazione intersoggettiva. Saggi di filosofia interculturale</i>, pp. 71-86

Nr. b.6.21
Tipologia: PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI
Titolo: Convegno internazionale Erasmus Euromir su <i>Interculturalità tra universalismo e particolarismo. Prospettive interdisciplinari</i>, Università degli Studi di Napoli Federico II, 28 febbraio-3 marzo 2011
Descrizione: Titolo della relazione presentata: <i>Identità e contesti culturali</i>. La relazione è stata poi trasformata in un saggio pubblicato – con il titolo <i>Un possibile ruolo per le “Humanities” nella costruzione di una società interculturale</i> – nel citato volume di atti <i>Per una relazionalità interculturale. Prospettive interdisciplinari</i>, pp. 135-142

Nr. b.6.22
Tipologia: PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI
Titolo: Secondo Festival dell'Omeopatia Unicista, <i>Oltre il miasma</i>, Gioi Cilento (SA), 19-25 luglio 2010
Descrizione: <i>L'inganno dell'identità e le fonti dell'odio</i>

Nr. b.6.23
Tipologia: PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI
Titolo: Giornata di studio su <i>Facoltà e coscienza. "Modernità" del "De antiquissima italarum sapientia" (1710) di Giambattista Vico</i> – Napoli, Biblioteca dell'Ispf-Cnr, 18 dicembre 2009
Descrizione: Titolo della relazione presentata: <i>Depotenziamento del "cogito" e "disappartenenza" dell'Io. Digressione dal "De antiquissima"</i>. La relazione è stata poi trasformata in un saggio pubblicato – con il titolo <i>Depotenziamento del "cogito" e "disappartenenza" dell'Io. In margine al "De antiquissima"</i> – nel «Bollettino del Centro di studi vichiani», XL (2010), 1, pp. 115-124 – ISSN 0392-7334. Attualmente la rivista risulta censita fra quelle Anvur di CLASSE A. Il saggio è stato qui pubblicato per la prima volta. Successivamente è stato ripreso, ampliato e pubblicato in altre sedi

Nr. b.6.24
Tipologia: PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI
Titolo: Convegno su <i>Memoria. Biologia, identità, etica</i>, Università degli Studi di Cagliari, 17-20 giugno 2009
Descrizione: Titolo della relazione presentata: <i>Autobiografia – Memoria – Identità</i>. La relazione è stata poi trasformata in un saggio pubblicato nel citato volume di atti <i>Memoria. Fra neurobiologia, identità, etica</i>, pp. 123-132. Successivamente il saggio è stato inserito – con il titolo <i>Autobiografia – memoria – identità. Per un concetto non oppositivo di identità individuale</i> – nella citata monografia <i>Identità individuale e relazione intersoggettiva. Saggi di filosofia interculturale</i>, pp. 15-26

Nr. b.6.25
Tipologia: PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI
Titolo: Giornate di studio su <i>Culture a confronto. Integrazione e riconoscimento</i>, Napoli, Istituto Italiano di Scienze Umane – SUM, 3-4 marzo 2009
Descrizione: Titolo della relazione presentata: <i>Identità plurime per soggetti plurali. Strumenti per il dialogo interculturale</i>. La relazione è stata poi trasformata in un saggio pubblicato – con il titolo <i>Identità plurime per soggetti plurali. Strumenti per la relazione interculturale</i> – nel citato volume di atti <i>Filosofia interculturale. Identità, riconoscimento, diritti umani</i>, pp. 83-93. Successivamente il saggio è stato inserito – con il titolo <i>Identità plurime per soggetti plurali. Risorse per la relazione interculturale</i> – nella citata monografia <i>Identità individuale e relazione intersoggettiva. Saggi di filosofia interculturale</i>, pp. 27-38

Nr. b.6.26
Tipologia: PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI
Titolo: Giornata di studio su <i>Interculturalità: religione e politica</i>, Napoli, Istituto Italiano di Scienze Umane – SUM, 3 giugno 2008
Descrizione: Titolo della relazione presentata: «Grande Separazione» e «Grande Compensazione». Alcune osservazioni in margine a "Il «ricorso» della teologia politica" di Mark Lilla . La relazione è stata poi trasformata in un saggio pubblicato nel citato volume di atti <i>Interculturalità, Religione e teologia politica</i> , pp. 67-78.

Nr. b.6.27
Tipologia: PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI
Titolo: Convegno internazionale su <i>Le riviste a Napoli dal XVIII secolo al primo Novecento</i>, Napoli – Accademia Pontaniana, 15-17 novembre 2007
Descrizione: Titolo della relazione presentata: <i>La filosofia politica democratico-liberale nel «Nazionale» del 1848</i>. La relazione è stata poi trasformata in un saggio pubblicato in A. GARZYA (a cura di), <i>Le riviste a Napoli dal XVIII secolo a primo Novecento</i>, Napoli, Accademia Pontaniana, 2008, pp. 413-429 – ISBN 978-88-7431-426-3

b.7. ASN – Abilitazioni scientifiche nazionali all’insegnamento universitario

Nr. b.7.1
Tipologia: 11/C5 – Storia della filosofia, II Fascia / abilitazione conseguita
Periodo: 27/01/2015 – 27/01/2021
Bando di concorso: Bando 2013 (D.D. 161/2013)

Nr. b.7.2
Tipologia: 11/C3 – Filosofia morale, II Fascia / abilitazione conseguita
Periodo: 26/11/2014 – 26/11/2020
Bando di concorso: Bando 2013 (D.D. 161/2013)

Napoli, 10 dicembre 2023