

NAPOLI, *IL BUIO SULLA ZATTERA* CON IMMA VILLA (DALLA TELA DI GÉRICAULT) + FABBRICA OCCUPATA CON TONY LAUDADIO

👤 Redazione ⌚ 3 giorni fa 📁 WebNews 👁 315 Visualizzazioni

Il dipinto di una zattera alla deriva diventa, simbolicamente, l'affresco di una umanità perduta, ferita, crocifissa. Uno spettacolo politico e non politicizzato, in cui convivono le esigenze primarie e le possibilità sociali di una comunità, il cui cardine è il riconoscimento dei diritti fondamentali. La fame e la sete anzitutto, e, per conseguenza, le intelligenze e le occasioni di incidere nella storia. Attraverso la voce e il corpo delle attrici Imma Villa e Silvia Ajelli, cui si affiancano le musiche di J. S. Bach, J. M. Beyer, G. Ligeti, G. Lorusso e R. Quindici, senza rinunciare ai suoni del mare. Il copione, firmato e diretto da Rosario Diana, porta in scena il quadro realizzato da Théodore Géricault tra il 1818 e il 1819, esposto a Parigi al Museo del Louvre. Egoismo | altruismo, sapere | potere, panico | speranza sono i concetti-canone che illuminano la drammaturgia, che rende i protagonisti di questo testo, "*disperati in balia delle onde*", emblema di una riflessione sulla sopravvivenza e sulla supremazia di pochi sui tanti.

"Dopo la prima *Trilogia* sulla questione filosofica del riconoscimento – spiega Rosario Diana (primo ricercatore di filosofia all'Ispfl-Cnr) – ho voluto costruire la *Trilogia degli Esclusi. Il buio sulla zattera* è il primo movimento e recupera un lavoro del 2016, qui adattato per due voci femminili con un breve prologo. Lo spettacolo racconta il naufragio del 1816 della Medusa, nave ammiraglia di una spedizione francese diretta in Senegal, nel corso del quale più di 150 passeggeri furono abbandonati alla deriva su una zattera nell'oceano Atlantico, al largo dell'attuale Mauritania. Le fonti del testo sono il diario di Alexandre Corréard e Jean-Baptiste Saigny, due dei naufraghi. Mi interessava mostrare che il mondo non è un posto per eroi, che tutti noi conserviamo comportamenti sociali fondamentali (come quelli ispirati alla solidarietà), solo se vediamo assicurata la soddisfazione dei nostri bisogni primari. Insomma: il consenso su ideali e valori etici necessita di un sostegno materiale. La seconda tappa della *Trilogia, Nauaghíanaufragium*, già rappresentata a Napoli nel 2021, mostrava il dolore dei migranti basato su storie vere. La terza tappa è *Fabbrica occupata*, un monodramma iperbolico in prova (atto unico

distopico, se si preferisce) che sarà in scena alla Domus Ars il 20 gennaio alle 20.30 con Tony Laudadio protagonista affiancato da Francesca Laino (attrice) e Martina Nappi (danzatrice). Si racconta la vicenda immaginaria – ambientata nel 2036 – di un operaio prossimo alla pensione che occupa in assoluta solitudine lo stabilimento automatizzato nel quale è rimasto l'unico essere umano al lavoro. Questa *Trilogia* raccoglie tre viaggi sull'esclusione dalla società e vuole mostrare che a esser messo "fuori dall'umano" non è solo chi subisce l'atto di estromissione, ma pure chi lo compie. L'uno resta "fuori" materialmente; l'altro "solo" moralmente".

Protagoniste del primo movimento, *Il buio sulla zattera*, sono Imma Villa e Silvia Ajelli. Proprio Imma Villa puntualizza: "Il testo si ispira a un tragico avvenimento realmente accaduto nell'Ottocento. In quella situazione drammatica gli uomini compiono scelte orribili. Il testo di Rosario Diana riesce a farci riflettere prendendo le dovute distanze. In una società civile, una società in cui la parola *pietas* avesse un significato profondo, tutto questo non dovrebbe accadere eppure accade ancora... L'elemento irrisolto è uno: fino a che punto l'uomo riesce, in situazioni critiche, a conservare le proprie risorse culturali e morali? Da interprete – sostiene Villa – la mia prospettiva è contemporanea: una lucida analisi su quel che avviene nelle zone di guerra dove spesso soffrono i più indifesi. Le donne, i bambini, gli ultimi. Affronterò il testo con uno sguardo rivolto al passato e i piedi ben piantati in terra. Vorrei che nello spettatore sorgessero due riflessioni. Quali sono le scelte individuali e quali le responsabilità che spingono le persone a compiere gesti estremi? Quanto è importante la solidarietà di fronte alle scelte difficili della vita? Il sentiero di ricerca teatrale che percorro da anni mi aiuterà nella giusta interpretazione delle parole per rendere vive queste emozioni nello spettatore. So che il teatro funziona proprio in questa circolarità che si crea fra chi narra e chi ascolta".

"Sono molto grato all'Associazione "Il Canto di Virgilio", a Rachele Cimmino (direttrice di produzione) e a Carlo Faiello (direttore artistico), per aver voluto accettare la scommessa di produrre questa *Trilogia*, la cui seconda tappa, *Nauaghianaufragium. Nomi ed epifanie dal dolore dei migranti*, fu presentata il 10 settembre 2021 al Parco archeologico Pausilypon per "Suggerimenti all'imbrunire", conclude Rosario Diana.

Concepiti nell'ambito dello Sparrt (Progetto/Spazio Arti & Ricerca) e di mtr 1/2022-23 (musica, teatro, ricerca) – iniziative dirette da Rosalba Quindici e dallo stesso Diana e allocate nel Centro Stabile di Musica e Cultura "Domus Ars" –, *Il buio sulla zattera* e *Fabbrica occupata* sono anche il frutto della collaborazione fra diversi Enti: l'Associazione "Il Canto di Virgilio", l'Ispf-Cnr (Istituto per la storia del pensiero filosofico e scientifico moderno – Consiglio nazionale delle ricerche), l'Accademia di Belle Arti di Napoli, l'Institut Français di Napoli, l'Associazione Quidra.

Il buio sulla zattera, primo movimento della *Trilogia degli Esclusi* firmata dal filosofo e drammaturgo Rosario Diana va in scena venerdì 13 gennaio 2023 dalle 20.30 (biglietti 10 euro) nella Sala Dumas dell'Institut Français di Napoli (via Crispi 86). Protagoniste Imma Villa e Silvia Ajelli. La scenografia è di Nera Prota. Le musiche sono di J. S. Bach, J. M. Beyer, G. Ligeti, G. Lorusso e R. Quindici.

Il terzo movimento della *Trilogia* è in calendario venerdì 20 gennaio 2023 alle 20.30 alla Domus Ars, in via

Santa Chiara 10 (biglietti a 10 euro). Protagonista in palcoscenico di *Fabbrica occupata – monodramma iperbolico in prova* sarà l'attore Tony Laudadio, affiancato da Francesca Laino (nel ruolo dell'allieva) e da Martina Nappi (nel ruolo della danzatrice). La scenografia è di Benedetta Tramontano. Le musiche sono di J. S. Bach (*L'arte della fuga*), W. A. Mozart (*Requiem*) e A. S. Mosolov (*Fonderia di acciaio*).

Associazione culturale "Il Canto di Virgilio"

Centro Stabile di Musica e Cultura "Domus Ars" – Napoli

presenta

Il buio sulla zattera

(1° movimento della Trilogia degli Esclusi)

teatro-reading sul naufragio che ispirò

il quadro di Théodore Géricault *La zattera della Medusa*

con

Imma Villa (performer | voce recitante) – Silvia Ajelli (performer | voce recitante)

testo e regia di Rosario Diana

musiche di repertorio: da Johann Sebastian Bach a Rosalba Quindici

e con videoproiezioni

Teatro Dumas – Institut Français di Napoli | via Crispi, 86

venerdì 13 gennaio 2023 ore 20.30. Ingresso 10 euro.

Fabbrica occupata

(3° movimento della Trilogia degli Esclusi)

monodramma iperbolico in prova

con

Tony Laudadio (attore) – Francesca Laino (attrice) – Martina Nappi (danzatrice)

testo e regia di Rosario Diana

musiche di repertorio: J. S. Bach, W. A. Mozart, A. S. Mosolov

Centro Stabile di Musica e Cultura "Domus Ars" | via Santa Chiara, 10

venerdì 20 gennaio 2023 ore 20.30. Ingresso 10 euro.

Biglietto d'ingresso:10 euro. Info e prenotazioni: infoeventi@domusars.it / 081 3425603.

WP2Social Auto Publish Powered By : [XYZScripts.com](https://www.XYZScripts.com)