

Home (/en) / Events (/en/events) / Il pensiero velato. Una meditazione notturna del principe di Sansevero

EVENT

Il pensiero velato. Una meditazione notturna del principe di Sansevero

Il 19/11/2019 ore 19.30 - 20.30

Cappella Sansevero, Via Francesco de Sanctis - Napoli

Nella lettura per musica che qui si presenta – ideata e diretta da Rosario Diana – Raimondo di Sangro appare immerso in una meditazione notturna, intima, segreta. In questa riflessione immaginaria, in cui si avvertono gli echi delle sue opere, la voce dal vivo del protagonista si intreccia ad altre che risuonano nella Cappella e riportano brevi passi – riadattati nella forma – tratti da libelli di oppositori irriducibili (Innocenzo Molinari), da libri e testi di intellettuali dell'epoca in comprovata consonanza con il pensiero del principe di Sansevero (Trattato dei tre impostori, Pierre Bayle, Anthony Collins, John Toland, Madame de Grafigny, Henri Montfaucon de Villars) o – più in generale – da scritti di autori tematicamente congruenti con gli argomenti toccati nel corso del monologo (Garcilaso de la Vega, Torquato Accetto, Baltasar Gracián, Giuseppe Battista).

Trasformata in una cassa armonica d'eccezione, la Cappella restituisce la fisionomia di un pensatore spregiudicato e affascinante – riconducibile al circuito dell'illuminismo radicale – e di uno sperimentatore instancabile nell'indagare la natura e nel rivendicare la libertà di pensiero e di ricerca contro ogni pregiudizio e principio di autorità.

La relazione dialettica di parole, idee e voci – attivata dal copione affidato agli interpreti e ancor più dalla spazializzazione sonora realizzata attraverso il sound-design – si traduce da subito in un vero e proprio contrappunto di suoni, voci e concetti anche grazie alla musica di Rosalba Quindici, caratterizzata – come sempre – da una profonda ricerca timbrica, condotta in questo caso su strumenti a percussione, e svolta in un confronto continuo con il testo del libretto, a sua volta concepito e scritto da Rosario Diana in vista del suono (delle parole e degli strumenti).

Ecco allora il senso di una 'lettura per musica', in cui si vuole rammentare che i concetti sono *espressi in parole* (hanno, dunque, una loro sonorità), detti in voci umane (sono coinvolti, dunque, nel timbro e nell'unicità degli organi fonatori degli interpreti), sostenuti e potenziati da suoni musicali (rinforzati, dunque, per indurre un'auspicata partecipazione vissuta in chi assiste allo spettacolo e non una mera contemplazione archivistico-filologica).

In un contesto chiaramente performativo, la contaminazione di stili di prosa del passato e del presente con la libera sintassi della musica colta contemporanea vuole anche sollecitare emotivamente lo spettatore-ascoltatore ad abbandonarsi a una controllata rimodulazione dei piani storico-temporali, in virtù della quale un personaggio, vissuto con le sue idee in un'epoca tanto diversa e lontana da quella attuale, sembra ricollocarsi nella più stretta prossimità al nostro tempo.

L'evento è rivolto ad un pubblico generico medio-colto.

Organizzato da:

Museo Cappella Sansevero

QUIDRA - Ricerca e sperimentazione sui linguaggi delle scienze umane e delle arti audiovisive e musicali

Patrocinio scientifico: (Cnr-Ispf) Istituto per la storia del pensiero filosofico e scientifico moderno

Referente organizzativo:

Rosario Diana

Cnr - Istituto per la storia del pensiero filosofico e scientifico moderno

Via Porta di Massa, 1 - 80133 Napoli

diana@ispf.cnr.it (mailto:diana@ispf.cnr.it)

Modalità di accesso:

registrazione / accreditato

Ingresso gratuito (su prenotazione obbligatoria). I biglietti si prenotano esclusivamente online all'indirizzo:

www.museosansevero.it/eventi-speciali/.

Per ogni biglietto prenotato sarà addebitato solo il costo di prenotazione, pari a EUR 0,50

Vedi anche:

- Locandina (/en/eventi/allegato/11952)
- Sito web Museo Sansevero (<http://www.museosansevero.it/eventi-speciali/>)