



6 Luglio 2022

## Con Albert Camus e Andrea Renzi si chiude la trilogia "Scene del riconoscimento"

Scritto da Mario Tortoriello

L'attore e regista teatrale Andrea Renzi sarà in scena al Teatro Dumas per la serata dal titolo "Camus 2020. Note di lavoro"



Coaching: quando è tutta un'altra musica



Carne genuina: mangiarla fa bene all'ambiente?

### Meteo

**Il meteo oggi: caldo rovente ai titoli di coda**

### L'oroscopo di Chyria

**Oroscopo di Chyria: dal 4 al 10 Luglio 2022**

Vedi tutto

### Specchi & Doppi



30 Giugno 2022

**Curdi venduti alla Turchia per Finlandia e Svezia**

La poetica visionaria e filosofica di **Albert Camus** è il fulcro del progetto concepito da Rosario Diana. L'evento "Camus 2020. Note di lavoro", in programma l'8 Luglio al **Teatro Dumas – Institut Français di Napoli**, conclude la trilogia dal titolo "Scene del riconoscimento" e verrà rappresentata dall'attore e regista teatrale **Andrea Renzi**.

Translate »

Si No Privacy and Policy

Privacy

*Mi sembra, per quel che vale il mio parere, un pensatore "controcorrente" rispetto all'atteggiamento più superficiale di questi anni. Uno scrittore di profondità. E in questo senso lo trovo un confronto fertile.*



Rosario Diana

## **Perché il nome "Scene del riconoscimento" per l'evento?**

*L'idea di scrivere una trilogia di melologi sul tema filosofico del riconoscimento – con la musica di Rosalba Quindici – è venuta a Rosario Diana (primo ricercatore di filosofia al Cnr e studioso di questo problema) dopo aver letto un saggio di Fiorinda Li Vigni (segretario generale dell'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici) dedicato a tale questione, esaminata criticamente in tre autori: Milton, Hegel, Camus.*

*Le prime due tappe della trilogia (Milton e Hegel) – interpretate da Valentina Acca e da Lino Musella, con Lucio Miele alle percussioni e Ciro Longobardi al piano – sono state rappresentate nel 2018 e nel 2019.*

*Questa è la puntata conclusiva, che vede in scena con me il chitarrista Ruben Mattia Santorsa a eseguire live alla chitarra classica le composizioni di Quindici.*

## **Qual è l'obiettivo dell'evento?**

*Credo il nostro compito sia aprire questo dialogo "prismatico" tra le voci di Camus, dell'autore del copione (Diana, appunto) e dell'interprete al pubblico, cercando di creare un'empatia con gli spettatori su temi cruciali della vita di ognuno che spesso però vengono rimossi: l'assurdo, il senso della rivolta, il desiderio della felicità, il sentirsi stranieri anche a se stessi.*

**Potremmo definire questo evento come un melologo meta-**

[Translate »](#)

Per migliorare la tua esperienza sul nostro sito, se continui ad utilizzare questo sito noi assumiamo che tu ne sia felice.

[Si](#) [No](#) [Privacy and Policy](#)

[Privacy](#)

prasmato un personaggio che e interprete stesso del testo, un Andrea Renzi che si rivela e si scopre mentre recita essendo un testimone di Camus.

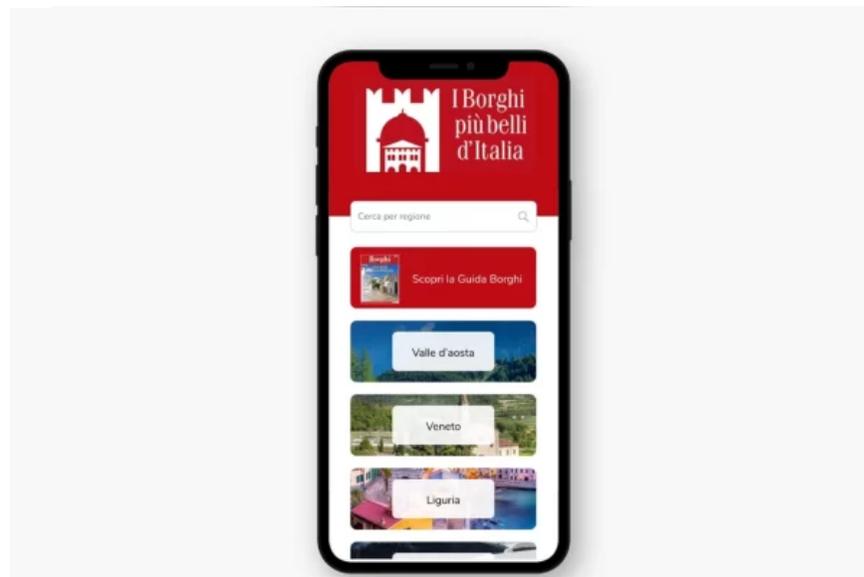
### Teatro, cinema e televisione: secondo Andrea Renzi quanto, ancora oggi, sono legati?

È un discorso molto complesso. Credo che in questo periodo non ci siano legami culturali forti tra i tre settori. Cinema e televisione sono di fronte alla necessità di ritrovare una modalità di fruizione che ridia loro identità.

Paradossalmente la disciplina con numeri più piccoli e più antica, il teatro, è quella che ha meno da temere in questa circostanza storica.

CONDIVIDI

Storie



### Cucina tipica regionale: alla scoperta dei borghi italiani



Storie



6 Luglio 2022

### Con Albert Camus e Andrea Renzi si chiude la trilogia "Scene del riconoscimento"

### Cucina tipica regionale: alla scoperta dei borghi italiani

Aziende e team italiani all'estero: na...

Vedi tutto

Privacy