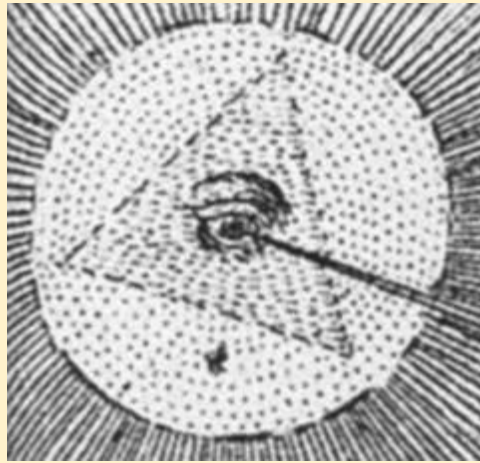


WORKSHOP – A.A. 2020-2021 CON MODALITÀ DAD

1° giugno – 31 ottobre 2021



Lo sguardo onto-poietico
Sottrarsi all'occhio che modella

relatore

Dott. Rosario Diana

Primo ricercatore presso l'ISPF-CNR
Istituto per la storia del pensiero filosofico e scientifico moderno
Consiglio nazionale delle ricerche

docente interno tutor

Prof.ssa Nera Prota

Titolare della Cattedra di Scenografia
Accademia di Belle Arti di Napoli

I. LEZIONE

Lo sguardo onto-poietico

martedì 22 giugno 2021 – ore 10.30

Sulla trasposizione dell'apoforisma filosofico di George Berkeley
esse est percipi [essere è essere percepiti] in un paradigma artistico creativo:
Film (1965) di Samuel Beckett

III. LEZIONE

L'occhio che sorveglia e modella

martedì 6 luglio 2021 – ore 10.30

Dal *Panopticon* al *panoptismo* sociale diffuso.
Riflessione filosofica in compagnia di
Jeremy Bentham – Jean-Paul Sartre – Edward Hopper
Gaston Bachelard – George Orwell – Michel Foucault – Soshana Zuboff

II. LEZIONE

La visione prospettica e situata

martedì 29 giugno 2021 – ore 10.30

Sulla specificità della visione umana in rapporto a quella animale
e sulla sua soggettività e situazionalità circostanziale

IV. LEZIONE

*Laboratorio sulle proposte progettuali dei partecipanti al workshop
in vista della produzione performativa*

martedì 13 luglio 2021 – ore 10.30

Confronto con gli studenti per definire
gli esiti performativi a partire dai temi presentati e trattati

La partecipazione è libera e aperta a tutti (previa registrazione) e la frequenza regolare e integrale comporterà per gli studenti interessati il riconoscimento di 4 CFA. Il seminario avrà come risultato un prodotto performativo, frutto del lavoro comune dei docenti e degli studenti che avranno preso parte all'iniziativa.

Bibliografia di riferimento (in ordine alfabetico)

G. BACHELARD

La poetica dello spazio (1957)a cura di E. Catalano
Bari, Dedalo, 1975.

R. BARTHES

*Il senso della moda**Forme e significati dell'abbigliamento* (1993-95)a cura di G. Marrone
Torino, Einaudi, 2006.

J. BENTHAM

Panopticon ovvero la casa d'ispezione (1791)a cura di V. Fortunati
Venezia, Marsilio, 2009².

M. COUSINS

Storia dello sguardo (2017)tr. it. di B.A. D'Onofrio
Milano, il Saggiatore, 2018.

R. DIANA

*Identità individuale e relazione intersoggettiva**Saggi di filosofia interculturale*

Roma, Aracne, 2013.

ID.

*Disappartenenza dell'Io**Filosofia e musica verso Samuel Beckett*

Napoli, Editoriale scientifica, 2016.

M. FOUCAULT

*Sorvegliare e punire**Nascita della prigione* (1975)a cura di A. Tarchetti
Torino, Einaudi, 1976.

E. GOFFMAN

La vita quotidiana come rappresentazione (1959)a cura di M. Ciacci
Bologna, il Mulino, 1969.

E. HOPPER

Dipinti e disegni dai libri mastri (2012)a cura di A.D. Weinberg
Milano, Jaca Book, 2020.

S. INGS

Storia naturale dell'occhio (2007)a cura di A. Panini
Torino, Einaudi, 2008.

J.-J. LÉVÊQUE

Piranesi

Milano, Alfieri e Lacroix, 1989.

M. MERLEAU-PONTY

Fenomenologia della percezione (1945)a cura di A. Bonomi
Milano, il Saggiatore, 1980³.

R. MASLAND

Lo sappiamo quando lo vediamo (2020)a cura di S. Ferraresi
Torino, Einaudi, 2021.

G. ORWELL

1984 (1949)a cura di S. Manferlotti
Milano, Mondadori, 2010⁶.

G.B. PIRANESI

*Le carceri*a cura di M. Praz
Milano, Rizzoli, 1975.

R.G. RENNER

*Hopper 1882-1967**Trasformazioni del reale* (2001)a cura di L. Caglioti
Roma, L'Espresso, 2001.

M. SANNA

*Misurare la distanza**Note sul rapporto tra sguardo e verità
nella filosofia moderna*

Pisa, Ets, 2020.

J.-P. SARTRE

L'esistenzialismo è un umanismo (1946)a cura di F. Fergnani
Milano, Mursia, 1986.

G. SIMMEL

La moda (1910)a cura di A.M. Curcio
Milano-Udine, Mimesis, 2015.

Z. TONG

*Quando guardi il mondo e non lo vedi**Le verità nascoste, i punti ciechi e le pericolose illusioni
che influenzano la nostra vita* (2019)a cura di D. Giusti
Sansepolcro (Ar), Aboca, 2020.