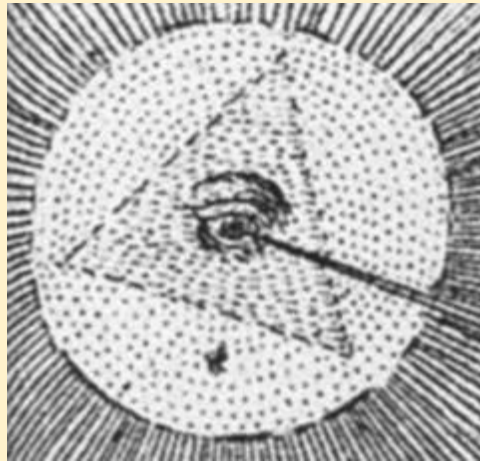


WORKSHOP – A.A. 2020-2021 CON MODALITÀ DAD

1° giugno – 31 ottobre 2021



Lo sguardo ontopoietico
Sottrarsi all'occhio che modella

relatore

Dott. Rosario Diana

Primo ricercatore presso l'ISPFC-CNR
Istituto per la storia del pensiero filosofico e scientifico moderno
Consiglio nazionale delle ricerche

docente interno tutor

Prof.ssa Nera Prota

Titolare della Cattedra di Scenografia
Accademia di Belle Arti di Napoli

I. LEZIONE

Lo sguardo ontopoietico

martedì 22 giugno 2021 – ore 10.30

Sulla trasposizione dell'aforisma filosofico di George Berkeley
esse est percipi [essere è essere percepiti] in un paradigma artistico creativo:
Film (1965) di Samuel Beckett

III. LEZIONE

L'occhio che sorveglia e modella

martedì 6 luglio 2021 – ore 10.30

Dal *Panopticon* al *panoptismo* sociale diffuso.
Riflessione filosofica in compagnia di
Jeremy Bentham – Jean-Paul Sartre – Edward Hopper
Gaston Bachelard – George Orwell – Michel Foucault – Soshana Zuboff

II. LEZIONE

La visione prospettica e situata

martedì 29 giugno 2021 – ore 10.30

Sulla specificità della visione umana in rapporto a quella animale

IV. LEZIONE

*Laboratorio sulle proposte progettuali dei partecipanti al workshop
in vista della produzione performativa*

martedì 13 luglio 2021 – ore 10.30

Confronto con gli studenti per definire
gli esiti performativi a partire dai temi presentati e trattati

La partecipazione è libera e aperta a tutti (previa registrazione) e la frequenza regolare e integrale comporterà per gli studenti interessati il riconoscimento di 4 CFA. Il seminario avrà come risultato un prodotto performativo: frutto del lavoro comune dei docenti e degli studenti che avranno preso parte all'iniziativa.

Bibliografia di riferimento (in ordine alfabetico)

G. BACHELARD

La poetica dello spazio (1957)

a cura di E. Catalano
Bari, Dedalo, 1975.

R. BARTHES

Il senso della moda

Forme e significati dell'abbigliamento (1993-95)

a cura di G. Marrone
Torino, Einaudi, 2006.

J. BENTHAM

Panopticon ovvero la casa d'ispezione (1791)

a cura di V. Fortunati
Venezia, Marsilio, 2009².

R. DIANA

Identità individuale e relazione intersoggettiva

Saggi di filosofia interculturale

Roma, Aracne, 2013.

ID.

Disappartenenza dell'Io

Filosofia e musica verso Samuel Beckett

Napoli, Editoriale scientifica, 2016.

M. FOUCAULT

Sorvegliare e punire

Nascita della prigione (1975)

a cura di A. Tarchetti
Torino, Einaudi, 1976.

E. GOFFMAN

La vita quotidiana come rappresentazione (1959)

a cura di M. Ciacci
Bologna, il Mulino, 1969.

E. HOPPER

Dipinti e disegni dai libri mastri (2012)

a cura di A.D. Weinberg
Milano, Jaca Book, 2020.

S. INGS

Storia naturale dell'occhio (2007)

a cura di A. Panini
Torino, Einaudi, 2008.

J.-J. LÉVÊQUE

Piranesi

Milano, Alfieri e Lacroix, 1989.

M. MERLEAU-PONTY

Fenomenologia della percezione (1945)

a cura di A. Bonomi
Milano, il Saggiatore, 1980³.

R. MASLAND

Lo sappiamo quando lo vediamo (2020)

a cura di S. Ferraresi
Torino, Einaudi, 2021.

G. ORWELL

1984 (1949)

a cura di S. Manferlotti
Milano, Mondadori, 2010⁶.

G.B. PIRANESI

Le carceri

a cura di M. Praz
Milano, Rizzoli, 1975.

R.G. RENNER

Hopper 1882-1967

Trasformazioni del reale (2001)

a cura di L. Caglioti
Roma, L'Espresso, 2001.

M. SANNA

Misurare la distanza

Note sul rapporto tra sguardo e verità

nella filosofia moderna

Pisa, Ets, 2020.

J.-P. SARTRE

L'esistenzialismo è un umanismo (1946)

a cura di F. Fergnani
Milano, Mursia, 1986.

G. SIMMEL

La moda (1910)

a cura di A.M. Curcio
Milano-Udine, Mimesis, 2015.

Z. TONG

Quando guardi il mondo e non lo vedi

Le verità nascoste, i punti ciechi e le pericolose illusioni

che influenzano la nostra vita (2019)

a cura di D. Giusti
Sansepolcro (Ar), Aboca, 2020.