

mtr | musica ⇄ teatro ⇄ ricerca 2 / 2023-24

Direzione scientifica: Rosario Diana || Direzione artistica: Rosalba Quindici || Direzione di produzione: Rachele Cimmino



Concerto per Tristan Murail

In collaborazione con Divertimento Ensemble

Dmitry Batalov

pianoforte

T. Murail, *Les travaux et les jours* (2002)

T. Murail, *Territoires de l'oubli* (1977)

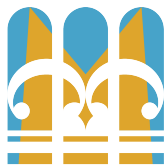
giovedì 9 novembre 2023 – ore 20.00

Napoli – Centro Stabile di Musica e Cultura “Domus Ars” – via Santa Chiara, 10

ingresso gratuito fino a esaurimento posti

per prenotazioni: infoeventi@domusars.it / 081 – 3425603

Produzione “Il Canto di Virgilio” || Quidra



DOMUS ARS

NAPOLI

SPARRT

Progetto/Spazio Arti & Ricerca

mtr | musica ↔ teatro ↔ ricerca 2 / 2023-24

Direzione scientifica: Rosario Diana || Direzione artistica: Rosalba Quindici || Direzione di produzione: Rachele Cimmino

Concerto per Tristan Murail

In collaborazione con Divertimento Ensemble

Dmitry Batalov

pianoforte

T. Murail, *Les travaux et les jours* (2002)

T. Murail, *Territoires de l'oubli* (1977)

Tristan Murail è nato a Le Havre nel 1947. Ha conseguito diplomi di perfezionamento in arabo classico e nordafricano presso l'Ecole Nationale des Langues Orientales Vivantes, nonché una laurea in scienze economiche, proseguendo nel contempo gli studi musicali. Nel 1967 è diventato allievo di Olivier Messiaen al Conservatorio di Parigi; ma ha studiato anche all'Institut d'Études Politiques di Parigi, diplomandosi tre anni dopo. Nel 1971 ha ricevuto il Prix de Rome e successivamente il Primo Premio di composizione del Conservatorio di Parigi. Ha trascorso i due anni successivi a Roma, a Villa Medici. Al suo ritorno a Parigi, nel 1973, ha co-fondato l'ensemble L'itinéraire, con un gruppo di giovani compositori e strumentisti. L'ensemble ha ottenuto rapidamente un ampio riconoscimento per la sua fondamentale ricerca nel campo dell'esecuzione strumentale e del live electronics. Negli anni Ottanta ha utilizzato la tecnologia informatica per approfondire le sue ricerche sull'analisi e la sintesi dei fenomeni acustici. Ha sviluppato un proprio sistema di composizione assistita da microcomputer e ha poi collaborato per diversi anni con l'Ircam, dove ha insegnato composizione dal 1991 al 1997 e ha partecipato alla progettazione del programma di composizione assistita da computer "Patchwork". Nel 1997 è stato nominato professore di composizione alla Columbia University di New York, dove ha insegnato fino al 2010. Di nuovo in Europa, ha continuato a tenere masterclass e seminari in tutto il mondo. È stato professore ospite dell'Università Mozarteum di Salisburgo per tre anni e attualmente è professore ospite del Conservatorio di Shanghai.

Dmitry Batalov è nato a Mosca nel 1997. Nel 2016 si è diplomato con lode alla Scuola Centrale di Musica del Conservatorio di Mosca; nel 2021 al Conservatorio di Mosca "P.I. Tchaikovsky", dove ha studiato pianoforte con Natalia Trull e musicologia con Grigory Lyzhov. Dal 2022 sta seguendo il master in esecuzione specializzata di musica contemporanea presso la Musik Akademie der Stadt Basel (con Sarah Maria Sun, Yaron Deutsch e Claudio Martinez Mehner) e il corso di pianoforte storico (con Ronald Brautigam e Tobias Schabenberger). Il suo repertorio spazia dai brani per tastiera del primo Barocco fino ai giorni nostri, ma si concentra soprattutto sulla musica solistica e da camera del XX e XXI secolo. Ha lavorato con compositori come Helmut Lachenmann, Salvatore Sciarrino, Tristan Murail, Philippe Hurel, Dmitri Kourliandski; ma ha anche collaborato attivamente con giovani compositori ed è dedicatario di nuove opere da lui commissionate. Nell'ottobre 2020 ha vinto il 2° premio e quattro premi speciali nel più prestigioso concorso per l'esecuzione di musica pianistica contemporanea: Concours International de piano d'Orleans (Francia). È stato anche vincitore del 1° premio al concorso "Music Academy" di Mosca (2020) e dell'8° Premio John Cage di Halberstadt, Germania (2022). Il suo lavoro è sostenuto dalla fondazione svizzera Nicati Deluze. Ha partecipato ai festival Sommersprohen di Rottweil, Beethoven Piano Club di Bonn, Forum di musica contemporanea di Mosca, Sound Up Forte. È cofondatore (fra i tanti) della Settimana di musica contemporanea di Gnesin. Ha collaborato con il soprano Sarah Maria Sun, gli ensemble: Intercontemporain, l'orchestra Opensound, lo Studio for New Music. È stato residente della Maison Dutilleux-Joy nel dicembre 2021. Nelle ultime due stagioni ha collaborato regolarmente con il Divertimento Ensemble di Milano, partecipando all'IDEA Academy della pianista Maria Grazia Bellocchio e tenendo concerti alla Fabbrica del Vapore di Milano.

giovedì 9 novembre 2023 – ore 20.00

Napoli – Centro Stabile di Musica e Cultura "Domus Ars" – via Santa Chiara, 10

ingresso gratuito fino a esaurimento posti

per prenotazioni: infoeventi@domusars.it / 081 – 3425603

Produzione "Il Canto di Virgilio" || Quidra

